mampato

M. R.

Precio E° 25.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00 Año V N°165

¡A CLASES OTRA VEZ!

¿COMO SE ARMA UN AUTOMOVIL EN CHILE? – LA QUINTRALA

LA FIESTA DE LOS TOROS – LOS FRASCOS ENVENENADOS

Flores Silvestres Chilenas

Luis Peña e Ismael Espinosa.

ZONA XEROMORFICA (XI)

BOSQUES RELICTOS

Existen en la provincia de Coquimbo algunos pequeños bosques aislados que son una reliquia de épocas pasadas.

Los dos más grandes y célebres son los de Fray Jorge y Talinay, y constituyen curiosidades botánicas de renombre mundial, puesto que estando en medio de la estepa costera semidesértica del departamento de Ovalle, presenta una vegetación casi idéntica a la de la provincia de Valdivia.

Los científicos afirman que ellos son un resto de la vegetación que existía en el Norte Chico en la última época pre-glacial, o sea, hace varios miles de años, y que se han conservado hasta hoy debido a la continua humedad que en este punto producen las nieblas marinas al chocar con los cerros de la costa.

En efecto, durante todo el año, sobre todo en la tarde, una espesa neblina cubre el lugar, preservando a los árboles de la sequedad de la región.

*** Con esta subregión terminamos la exploración de la Zona Xeromórfica o Seca, para entrar a la Zona Mesomórfica o Media, a la que nos dedicaremos desde el próximo número.**

◀ La hermosa flor del canelo, Drimys winteri, familia de las Winteráceas. —Este era el árbol sagrado de los araucanos, y nada tiene que ver con la canela, que se extrae de la corteza de un árbol asiático.

◀ Entrada al Bosque de Fray Jorge por la "Portada Carlos Skottsberg", pudiendo apreciarse la tupida vegetación compuesta de canelos, olivillos, petrillas, etc., con sus troncos rodeados de musgo y de helechos epífitos. —Todos estos árboles son propios de la región sureña, a mil kilómetros de distancia.

Las delicadas flores de la Sarmienta repens, familia Gesneriáceas, cuelgan de las ramas de los árboles. —Esta linda enredadera, conocida como la "flor de la medallita" es muy abundante, y florece casi todo el año. ▶

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 14 de marzo de 1973.

165

Queridos Mampatinos:

Esta es la época de la entrada a clases. ¡Se acabaron las vacaciones! Los padres andan corriendo detrás de los uniformes y los útiles, haciendo, seguramente, un gran esfuerzo económico para que cada niño vaya al colegio en las mejores condiciones posibles. Es importante que nosotros nos demos cuenta de lo que a ellos les cuesta cada cosa que nos compran y que sepamos cuidarlas para que duren todo el año y, si es posible, pasen el próximo año al hermano menor. ¡Cuidemos los útiles y la ropa! Muchos niños ven venir la entrada a clases con pena y rabia. ¿Por qué tienen que terminarse las vacaciones? ¡Qué lata el colegio! Esta actitud es comprensible, pero si nos paramos un minuto a pensar lo que sería nuestra vida eternamente de vacaciones, veremos que el colegio no es tan terrible, sino todo lo contrario. Aprendiendo se nos abren nuevos horizontes, descubrimos cosas desconocidas, nos desarrollamos como individuos. Si ustedes no hubieran ido nunca a clases, no podrían, por ejemplo, estar leyendo este MAMPATO que con tanto cariño preparamos todas las semanas para ustedes.

Un saludo afectuoso para todos los lectores.

Isabel Allende

Los frascos envenenados	4	HISTORIAS Y CUENTOS
El Greco	16	
La fiesta de los toros	20	
Fuga por el río	34	
A clases otra vez	1	LAMINAS
Flora silvestre chilena	2	
¿Cómo se arma un automóvil en Chile?	26	
Nuestra Página	55	
Belleza española	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Señales Nocturnas	17	
La tribu terrible	25	
Dan Cooper	32	
Tunga	38	
La Quintrala	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Mini curso de fotografía	14	
El rincón de Rena	37	
Viaje al mundo de Disney	41	
Aquí cantamos todos	42	
Mampatograma	43	
Juegos	44	
La Vida es Así	50	
Correo de los Mampatinos	52	
Chistes	53	
Para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga y Cecilia Eyzaguirre.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 936. Recargo Aéreo dentro del país: E° 104.—. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

los frascos envenenados

Cerca de Seldwyla, vivía un boticario que era muy trabajador. Todo el día y hasta muy tarde en la noche, estaba ocupado con píldoras, polvos, pociones, drogas, ungüentos y calmantes. El mezclaba med.camentos, destilaba extractos, despachaba recetas y nunca tenía un momento de ocio. Jamás recibía invitados en su casa, nunca aceptaba invitaciones, y rechazaba ir a lugares de diversión. Jamás puso un pie en una taberna, y nunca convidó a nadie, después de un día de trabajo, a sentarse a tomar un vaso de vino. Su adorada cara mitad atendía la casa. No tenía ninguna empleada, lo hacía todo ella: fregando y restregando, amasando y asando, remendando y tejiendo, atendía cada detalle. Como su esposo, se quedaba en casa; nunca hacía visitas o asistía a fiestas en Seldwyla. En el único momento que ella salía de casa era los domingos, que con su esposo, caminaba tiesa a la iglesia.

Eran hábiles en muchas cosas, pero tenían un defecto que todos notaban inmediatamente, y que ustedes

seguramente ya han advertido —su avaricia—. Ellos eran, tan chismosos, ¡la pareja más ruin de Suiza!, pero no eran miserables con ellos mismos. ¡Ni mucho menos!

Gozaban de la mejor comida. Los más delicados platos se servían a diario, los vinos más finos se escurrían por sus gargantas cada atardecer, el tabaco más caro para hartar la pipa del boticario después de cada comida. Pero cuando tenían que compartir con alguien algo, no cooperaban ni con el más mínimo pedazo de morcilla. Ella cocinaba las mejores carnes; pero negaba a los mendigos en harapos un mendrugo de pan. Terminaba él una botella completa de un raro refrigerio cada noche; pero no se movía de su silla para complacer a un viajero sediento ni siquiera con un vaso de agua.

Cuando les cuento que no tenían sirviente, no piensen que ellos hacían su labor porque creyeran que trabajando duro, ganaban el cielo. No, la razón es muy simple: nadie quería trabajar con ellos.

Mientras que este par de glotones engullía, todo lo que daban a los sirvientes (cuando habían) era un miserable plato de sopa con un pedazo de pan duro y una vez a la semana sobras de carne grasienta y añeja. Por este trato, que el boticario daba a sus empleados, quedó reducido a un aprendiz, un muchacho flaco y hambriento que dos veces se había escapado de su maestro, pero como estaba contratado por cuatro años lo traían de vuelta cada vez. Medía 1,80 m. puesto que podía crecer sólo verticalmente. Este pobre joven hacía el trabajo de una docena de hombres. Era continuamente llamado del laboratorio a la cocina, de la cocina a la tienda, del ático a la bodega y vuelta de nuevo y todo en unos pocos minutos. A menudo su amo en la tienda, y su ama en la despensa, lo llamaban al mismo tiempo. Y después era golpeado por no estar en las dos partes en el mismo momento.

Hans —éste era el nombre del largucho aprendiz— siempre estaba hambriento. Desde que él tenía uso de razón recordaba que nunca había tenido lo suficiente para comer. Nació hambriento. En su trabajo sólo pensaba en comer. Sus sueños eran sólo sobre fiestas maravillosas, se

los frascos envenenados

imaginaba el Cielo un lugar donde las almas buenas comían y comían durante toda la eternidad. Todo el día oliendo las piezas, y si había algo que comer a la vista, pueden estar seguros que los 5 dedos del muchacho estaban allí. Había sido pillado y castigado cien veces. Su espalda estaba negra y azul de las marcas del bastón de su amo, su cara mostraba los arañazos de su patrona.

Su lugar preferido era, como ustedes se pueden imaginar, la tienda. Aquí se guardaba la cocoa, azúcar, galletas, chocolates, jarabes, extractos fragantes deliciosos, miel, etc. Y aquí, cada vez que tenía una oportunidad, venía a probar, mascando y tragando, no importándole cuantas veces cayera el bastón sobre él por las pastillas robadas. Incluso cuando sus contusiones más le dolían, volvía allí mismo y se consolaba con pasta de hígado de ganso, que era el orgullo de su patrón. Esta pasta era empaquetada en capas en una caja grande y Hans, aflojando uno de los tableros de abajo, sacaba de vez en cuando para reconfortarse. Sólo se permitía esta delicadeza de cuando en cuando, y no se complacía a menudo por una razón muy peculiar.

Le gustaba mucho, pueden estar seguros, pero él tenía que vencer una sensación horrible cada vez que se acercaba a la caja que contenía las golosinas. Encima de esta caja, paradas, tres botellas de gollete ancho, cuidadosamente lacradas, frascos blancos que contenían (según su opinión) las más jugosas y apetecibles frutas que él jamás viera. Se sentía terriblemente infeliz porque él nunca podría probar estos preciosos postres. ¡Y no era su conciencia la que mantenía sus manos alejadas!

Los frascos tenían una etiqueta, y en la marca había una calavera y dos huesos cruzados cerca de la palabra "VENENO". Hans meneaba la cabeza cada vez que veía la palabra. "¡Qué pena!" murmuraba. "Que vergüenza usar tan bonita fruta para tal propósito"... Y con un suspiro de decepción volvía a su trabajo.

Un domingo en la mañana que Hans estaba robando un poco de hígado de ganso, escuchó la áspera voz de su patrona llamándolo a la cocina. Una gran sorpresa lo esperaba, una visión totalmente distinta vieron, asombrados, sus ojos. Allí estaba parado el boticario con un abrigo café canela adornado con botones azul acero; tenía unos pantalones angostos, medias de seda blancas, con zapatón con una hebilla de fantasía, y la odiada vara oscilando de su mano. Cerca de él estaba la señora con cara de lechuza, en un brillante vestido verde con un gran cuello de piel. "¡Hans!" dijo el boticario, "hoy día es el cumpleaños de tu indulgente ama, mi querida esposa, y como una fiesta especial, vamos a ir a la iglesia juntos.

"Y aquí" la generosa dama repiqueteó "tú no estarás solo, aquí hay un pequeño trabajo que te entretendrá mientras nosotros estamos fuera". Y con un codazo en sus costillas le señaló un gran chancho que se estaba asando. Ya una fragancia mágica estaba empezando a salir de él, y las sedientas narices de Hans empezaban a trabajar. Pero —"¡No te quedes parado allí como un bobo!" Oyó la voz de comando de la dueña de casa. "Aquí está lo que tienes que hacer: Mantén dando vueltas en el asador para que la carne quede buena y dorada, vierte el jugo cada cierto tiempo para que quede jugoso y blando, no te olvides de atizar el fuego, para que éste tenga el calor correcto, pero si se calienta mucho y quemas alguna parte de la carne, te castigaré duramente", después de este placentero discurso dicho de un tirón, su amo continuó: "Y te aseguro, ¡pequeño bribón! Si echas a perder la comida dominguera, te usaría a ti en la asadera en lugar del cerdo que está ahora. ¿Entendido?" Y con este dulce adiós, la pareja abandonó la casa.

Después que la pareja desapareció calle abajo, Hans empezó a sentirse mejor y más tranquilo. El maravilloso olor del asado, embrujaba sus sentidos. ¡Cómo deseaba probar un pedacito! "Cada cocinera tiene el derecho de probar lo que prepara", pensó Hans. "¿Por qué no?" Aquí hay un pedacito de costra hacia atrás y nadie la va a echar de menos. Además, está por perderse y está listo para caerse al fuego, así es que puedes comerlo".

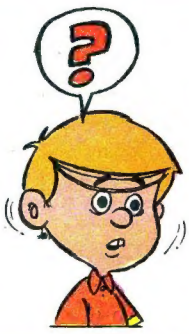
"¿Y por qué no?" se dijo Hans. "La parte se va a broncear en un minuto". Y así lo hizo.

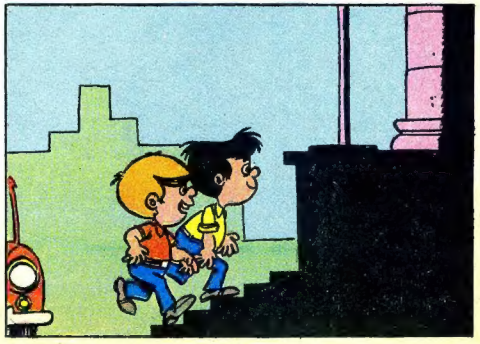
Es muy difícil de explicar el efecto que le produjo a Hans el pedacito que comió. Sin poder resistirlo, sacó otro trozo. El segundo bocado estaba mejor que el primero y el tercero mejor todavía, el cuarto muchísimo mejor y pronto la totalidad de la costra había desaparecido.

(*Continúa en pág.* 49)

mampato

Antes de proseguir sus aventuras con Ogú, Mampato, decidió visitar a los Atlantes.





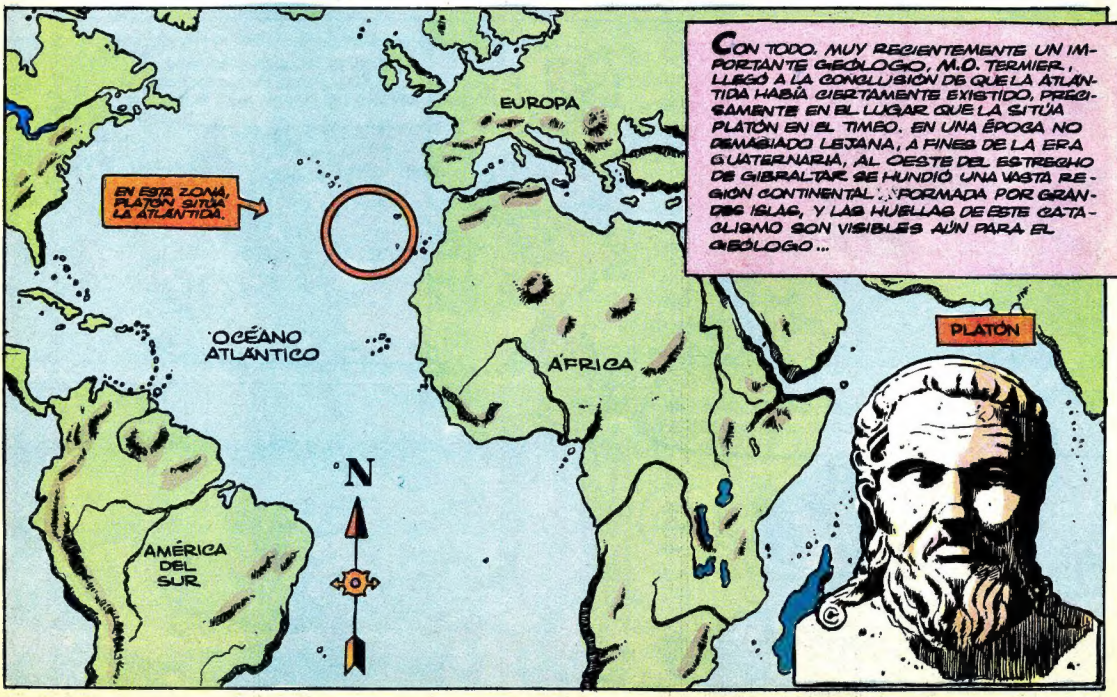
ESTE LIBRO LES PUEDE SERVIR. SE LLAMA "CRITIAS O LA ATLÁNTIDA" Y LO ESCRIBIÓ PLATÓN.
PLATÓN

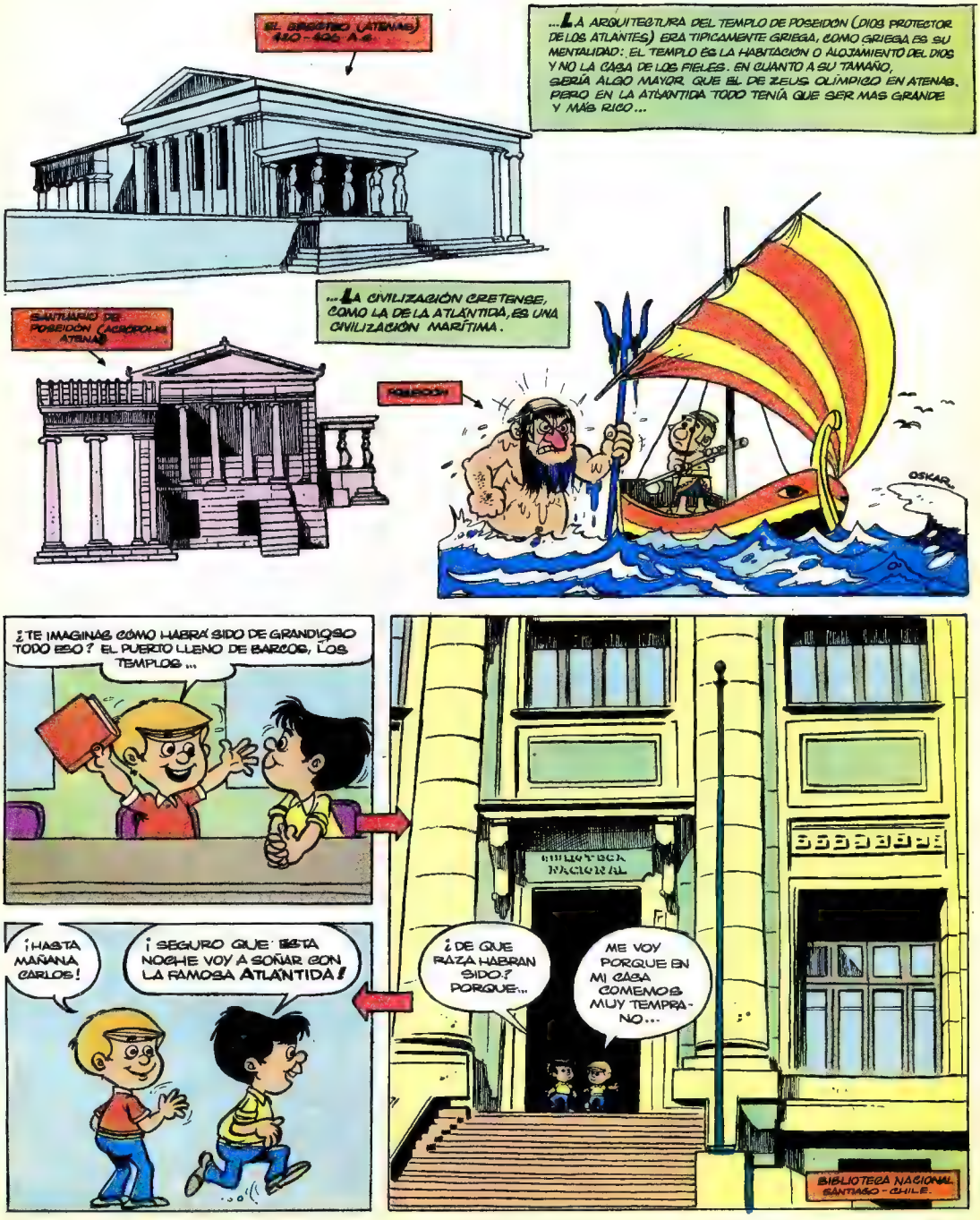
¡PLATÓN... CIENTOS DE AÑOS ANTES DE CRISTO... ¡AHORA SALDREMOS DE DUDAS!
¡QUÉ CHORO!

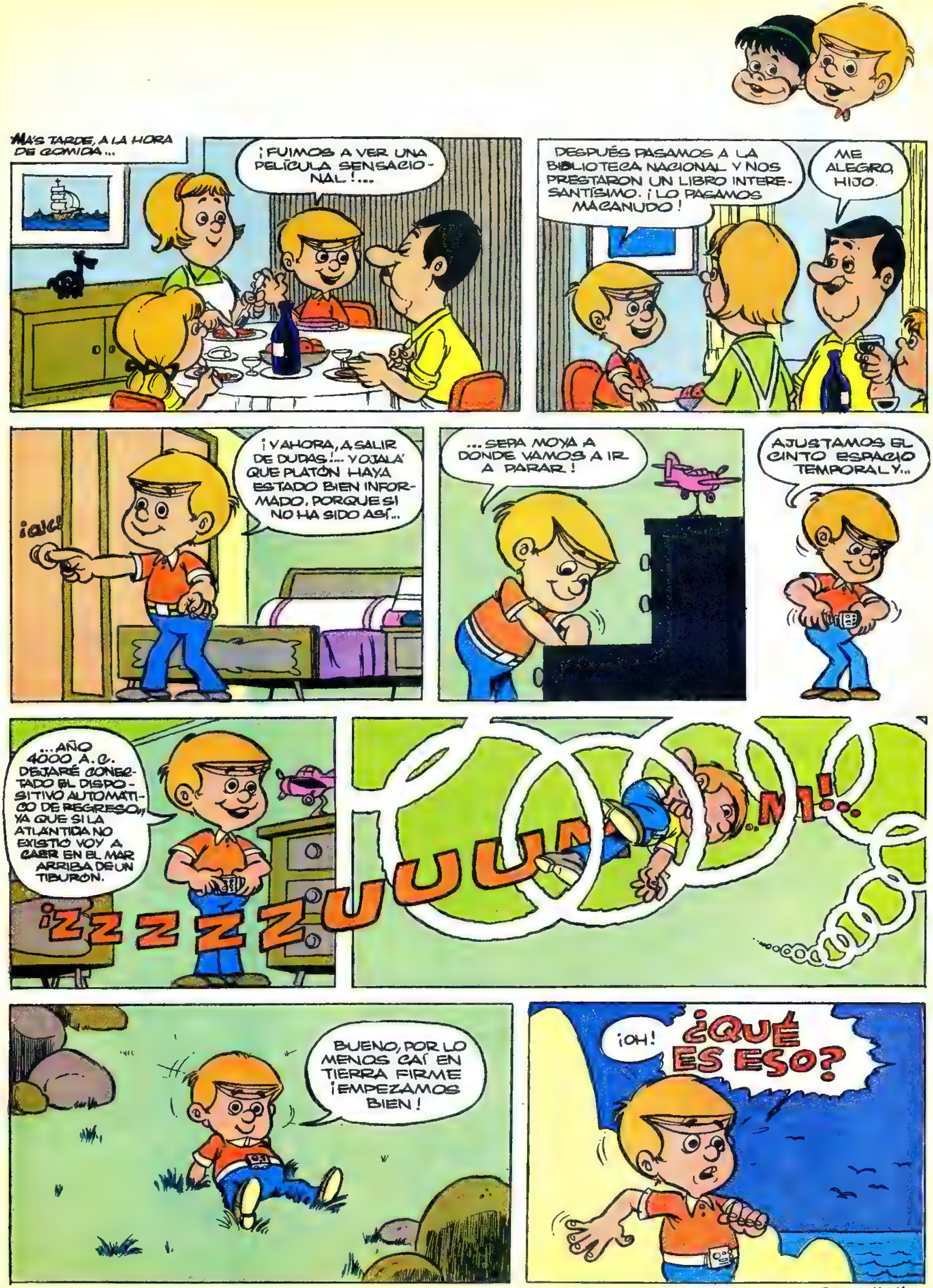
AQUÍ HAY UNA NOTA PRELIMINAR...

NO HEMOS DE SORPRENDERNOS DE QUE EL MITO DE LA ATLANTIDA HAYA DADO LUGAR A TANTOS COMENTARIOS...

...UNOS DICEN QUE ESTABA EN UNA PARTE. OTROS DICEN QUE EN OTRA, TOTAL...


EUROPA
EN ESTA ZONA, PLATÓN SITÚA LA ATLÁNTIDA.
OCÉANO ATLÁNTICO
ÁFRICA
AMÉRICA DEL SUR
N
PLATÓN
CON TODO, MUY RECIENTEMENTE UN IMPORTANTE GEÓLOGO, M.O. TERMIER, LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA ATLÁNTIDA HABÍA CIERTAMENTE EXISTIDO, PRECISAMENTE EN EL LUGAR QUE LA SITÚA PLATÓN EN EL TIMEO. EN UNA ÉPOCA NO DEMASIADO LEJANA, A FINES DE LA ERA CUATERNARIA, AL OESTE DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR SE HUNDIÓ UNA VASTA REGIÓN CONTINENTAL, FORMADA POR GRANDES ISLAS, Y LAS HUELLAS DE ESTE CATACLISMO SON VISIBLES AÚN PARA EL GEÓLOGO...

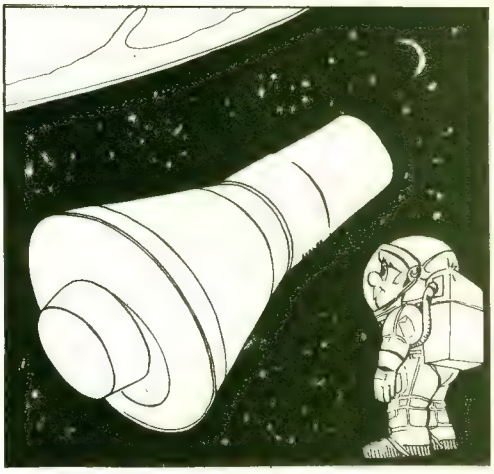

EL PARTENÓN (ATENAS) 450 - 400 A.C.
...LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO DE POSEIDON (DIOS PROTECTOR DE LOS ATLANTES) ERA TIPICAMENTE GRIEGA, COMO GRIEGA ES SU MENTALIDAD: EL TEMPLO ES LA HABITACIÓN O ALOJAMIENTO DEL DIOS Y NO LA CASA DE LOS FIELES. EN CUANTO A SU TAMAÑO, SERÍA ALGO MAYOR QUE EL DE ZEUS OLÍMPICO EN ATENAS. PERO EN LA ATLÁNTIDA TODO TENÍA QUE SER MAS GRANDE Y MÁS RICO...
...LA CIVILIZACIÓN CRETENSE, COMO LA DE LA ATLÁNTIDA, ES UNA CIVILIZACIÓN MARÍTIMA.
SANTUARIO DE POSEIDÓN (ACROPOLIS ATENAS)
POSEIDON
OSKAR.
¿TE IMAGINAS CÓMO HABRÁ SIDO DE GRANDIOSO TODO ESO? EL PUERTO LLENO DE BARCOS, LOS TEMPLOS...
¡HASTA MAÑANA CARLOS!
¡SEGURO QUE ESTA NOCHE VOY A SOÑAR CON LA FAMOSA ATLÁNTIDA!
BIBLIOTECA NACIONAL
¿DE QUE RAZA HABRAN SIDO? PORQUE...
ME VOY PORQUE EN MI CASA COMEMOS MUY TEMPRANO...
BIBLIOTECA NACIONAL SANTIAGO - CHILE.


MÁS TARDE, A LA HORA DE COMIDA...
¡FUIMOS A VER UNA PELÍCULA SENSACIONAL!...
DESPUÉS PASAMOS A LA BIBLIOTECA NACIONAL Y NOS PRESTARON UN LIBRO INTERESANTÍSIMO. ¡LO PASAMOS MACANUDO!
ME ALEGRO, HIJO.
¡CLIC!
¡Y AHORA, A SALIR DE DUDAS!... Y OJALÁ QUE PLATÓN HAYA ESTADO BIEN INFORMADO, PORQUE SI NO HA SIDO ASÍ...
...SEPA MOYA A DONDE VAMOS A IR A PARAR!
AJUSTAMOS EL CINTO ESPACIO TEMPORAL Y...
...AÑO 4000 A.C. DEJARÉ CONECTADO EL DISPOSITIVO AUTOMÁTICO DE REGRESO, YA QUE SI LA ATLÁNTIDA NO EXISTIÓ VOY A CAER EN EL MAR ARRIBA DE UN TIBURÓN.
¡ZZZZZUUUUUM!...
BUENO, POR LO MENOS CAÍ EN TIERRA FIRME ¡EMPEZAMOS BIEN!
¡OH!
¿QUÉ ES ESO?

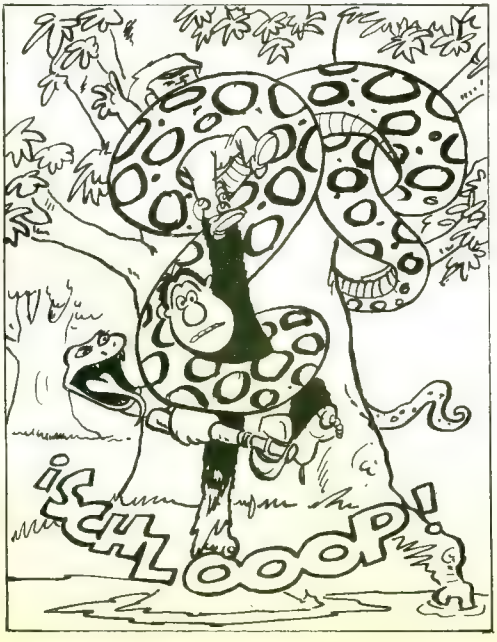
CONTINUARÁ

QUE es una cápsula Mercurio?

Una cápsula Mercurio es un vehículo espacial equipado para contener una cierta cantidad de material. ¿Qué material? ¿Mercurio? No. Ella está hecha para transportar un astronauta y cubrir todas las necesidades para los viajeros del espacio y para que puedan regresar a la tierra. ¿De dónde viene el nombre de esta cápsula? Viene de las leyendas de la Antigua Grecia. Porque esta cápsula hace pensar en el dios Mercurio, el mensajero alado de los dioses, que, dicen, efectuaba vuelos entre el cielo y la tierra a una velocidad insuperable.

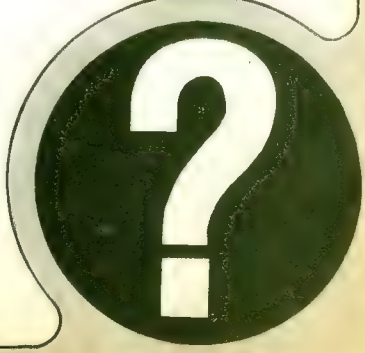


COMO se alimentan las serpientes?



Algunas serpientes se comen a otras, aunque sean venenosas: el veneno no les hace ningún daño. Las serpientes son capaces de tragar a presas más grandes que ellas, porque sus maxilares tienen las articulaciones elásticas y su boca puede dilatarse suficientemente como para dejar entrar a animales grandes. Sus cuerpos delgados tienen la misma elasticidad.

Otras se nutren de insectos, huevos de pájaros, ranas u otros animales dañinos que destrozan las cosechas. Esta es una buena obra. No traten nunca ustedes de matar una serpiente venenosa, es muy peligroso. ¡Dejen eso a los expertos!



MINI CURSO DE FOTOGRAFIA

La fotografía es un hobby precioso, pero es relativamente caro, así es que hay que aprender a tomar fotos bien, para no perder la película y encontrar verdadero orgullo en nuestro trabajo. En esta serie de cursos veremos los puntos básicos de este arte.

Fundamentos de la Fotografía:
Una fotografía es la representación gráfica de un objeto, producida por la acción de la luz. La luz, al incidir sobre los objetos, los ilumina. Una parte de esa luz es absorbida por ellos y otra se refleja (según el color). Esta luz reflejada es la que al penetrar en la cámara, cuando abres el obturador, llega hasta la emulsión fotográfica (la película), en la cual se encuentran sustancias sensibles a la luz, y produce su transformación, dando lugar a una imagen visible, llamada "imagen latente", que aparece en el proceso de revelado en forma de "negativo" o "positivo".

El Negativo

Es una fotografía semitransparente e invertida de la escena que tomaste con la cámara. Sus zonas más oscuras corresponden a las más claras de lo que tú fotografiaste, ya que éstas reflejan más luz hacia la emulsión y por lo tanto la oscurecen más. Al contrario, las zonas oscuras de la escena aparecen más claras en el negativo.

Con este negativo llegamos al proceso final, que es la obtención del positivo: Para esto hay que invertir otra vez la imagen, colocando sobre el negativo un papel fotográfico y haciendo pasar luz a través del negativo en dirección al papel. Las zonas oscuras del negativo dejarán pasar menos luz que las claras, y al llegar al papel, formarán otra imagen latente que aparecerá tras el siguiente proceso de revelado del papel.

Elección de la Máquina

Las máquinas son caras, pero pueden comprarse de segunda mano y pedirse prestadas. De todos modos hay que saber elegirlas.

¿Qué tipo de fotografía quieres obtener? Si quieres fotos de recuerdo, te basta una máquina simple, que usándola bien te da buenas fotos. Hay modelos que exigen el mínimo de ajuste y son prácticamente automáticas.

Por el contrario, si quieres tomar fotos artísticas o semi-profesionales, tienes que elegir un modelo más complicado. No creas que si compras una máquina más cara tendrás mejores fotos. Puede suceder lo contrario, porque si no sabes usarla bien, te saldrán peores que en una máquina sencilla de aficionado.

Tipos de Máquinas:
Los elementos principales de una máquina fotográfica son 1) la cámara oscura; 2) el objetivo, o lente; 3) sistema de soporte del material sensible; 4) control de la exposición (diafragma y obturador); 5) accesorios ópticos: telémetros, visores, etc.

De la disposición y características de estos elementos se derivan un número enorme de tipos de máquinas: **Máquina de cajón:** Las más sencillas

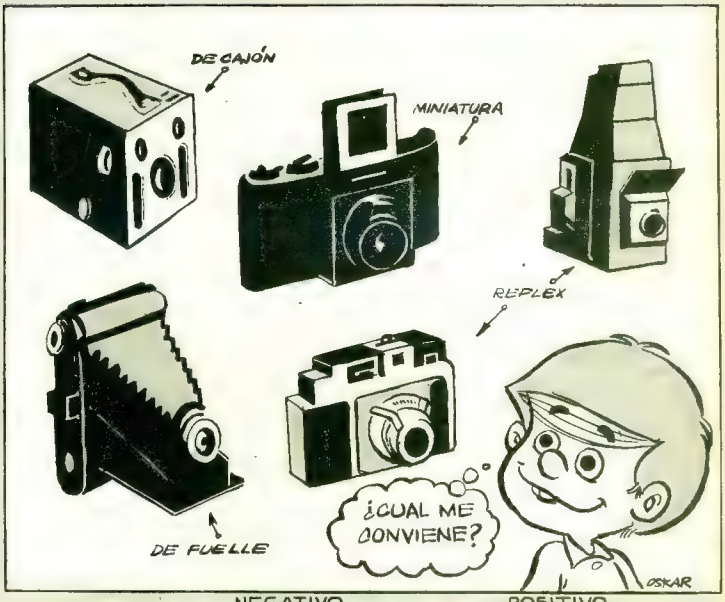
de todas, no necesitan ajustes y se prestan para pocos errores. Los últimos modelos tienen hasta flash. Son ideales para los que se inician en la fotografía.

Máquina de fuelle: Tiene un fuelle que permite graduar el enfoque. Se obtienen mejores imágenes que con la de cajón.

Máquina miniatura: Pequeña y sólida, complicada, usa película de 35 mm. y también de 16 y 18 mm. Ofrece máxima calidad.

Máquina reflex: Parecida a la de cajón, pero con un espejo formando ángulo de 45º con la entrada del haz de luz que forma la imagen. Ofrece la ventaja de un perfecto encuadramiento de la fotografía que vas a tomar y la obtención de un fino enfoque.

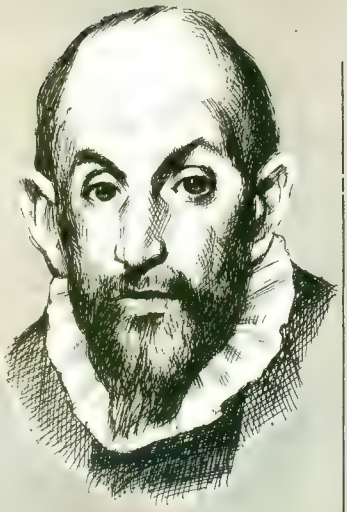
Otras: Hay una inmensa variedad y muchas marcas. Existen máquinas de estudio del tipo fuelle, de gran volumen; de prensa, con negativos grandes que aseguran una copia nítida, óptica intercambiable, etc.; máquinas panorámicas, con un objetivo de gran ángulo que permite tomar fotografías consecutivas de una escena larga; estereoscópicas, submarinas, etc. (En el próximo número aprenderemos a manejar la máquina).



Arriba: Diferentes tipos de cámaras fotográficas.

Abajo: Así se vería Ogú en positivo y en negativo.

EL GRECO
(1541 - 1614)



El gran pintor Doménico Theotocopoulos, llamado El Greco, nació en la isla de Creta, en la ciudad de La Canea en 1541. Educado en la tradición bizantina de su patria nativa, se forma en la Escuela Veneciana y después en Roma.

En el año 1565 en Venecia, El Greco trabajó algunos años en el taller de Ticiano, aunque recibiendo en mayor medida las influencias de Tintoreto y de Jacobo Bossano, lo que fue para él una experiencia determinante. Viajó a Roma en 1569. Más tarde viajó a España y se estableció en Toledo en 1577.

En 1585, El Greco fue a vivir a las "casas del Marqués de Villena", conglomerado de edificios de diversas épocas, con trazas de palacio venido a menos y pobres aditamentos para acomodarlo a su condición de casas de vecindad. Es tradición que allí había edificado su casa en el siglo XIV Samuel Ha - Levía, el famoso tesorero del Rey don Pedro El Cruel, y que en sus subterráneos guardaba los tesoros que le costaron la vida, al negarse a entregarlos al Rey.

Más tarde ocupó la casa de don Enrique de Villena, aficionado a la Alquimia y por ello con fama de brujo. Los sótanos le servían para sus misteriosos experimentos. El Greco alquiló la parte principal del viejo palacio, que estaba situado sobre el Tajo, ocupando todo el espacio que hoy son los jardines del Tránsito. Vivió después en otras casas, y en 1604 volvió a las de Villena, aunque cada vez reduciéndose más, según iba empeorando su situación económica, que debió ser muy mala en sus últimos años.

El Marqués de la Vega Inclán rehizo la última morada de El Greco y el ambiente que lo había rodeado, y la acondicionó para Museo, donándola al Estado en 1907.

El Greco, no fue más que pintor, y si como escultor y arquitecto hizo algo, se sabe de un modo fidedigno que fueron sólo dibujos de estatuas y trazos de retablos. El arquitecto, fue su hijo Jorge Manuel, que como tal figuró en la Catedral de Toledo y de otras iglesias, así como maestro-contratista de las Obras de la Casa del Ayuntamiento cuyo plano era de Juan de Herrera, como también de éste, el plano de Santo Domingo el Antiguo.

Las figuras de El Greco, de alargadas proporciones y esbeltas actitudes parecen deformadas por un impulso interior; sus colores agudamente contrastados llamean fosforescentes y parece que se elevan hacia el cielo sobre oscuros fondos, tempestuosos paisajes o cielos desgarrados. El Greco es el más profundo intérprete del misticismo católico español del siglo XVI. Sus temas principales son los misterios de la religión o el ardiente abandono de los santos. Su sentimiento religioso se hermanó, no obstante, con una aguda observación de la realidad, como "El Entierro del Conde de Orgaz" y "El Expolio", o en los retratos de los personajes contemporáneos. El Greco ha ejercido gran influencia sobre el arte moderno durante el siglo XX. Pintó muchas obras "por encargo", incluso algunas de las mejores, como el "Entierro del Conde de Orgaz".

Otras obras del pintor: El Martirio de San Mauricio, Los Apóstoles, La Trinidad, El caballero de la mano al pecho, Las lágrimas de San Pedro, etc.

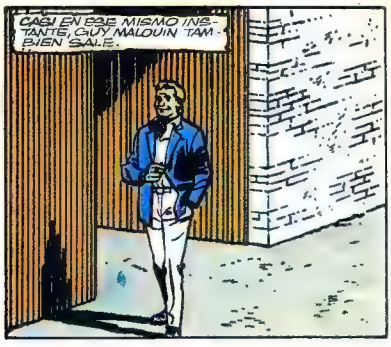
El "manierismo" influyó mucho en el estilo de El Greco. El "manierismo" es una forma de arte que se manifestó en Italia en el siglo XVI, entre el Renacimiento y la época barroca y se caracterizó por su afectación y falta de naturalidad.

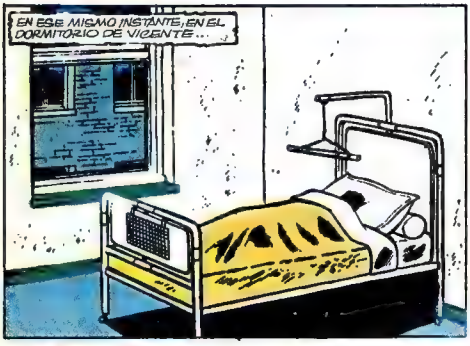
El Greco murió pobre y solo en Toledo en 1614.

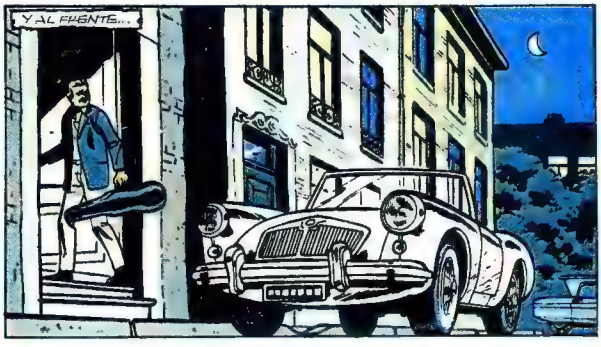
"Lágrimas de San Pedro"

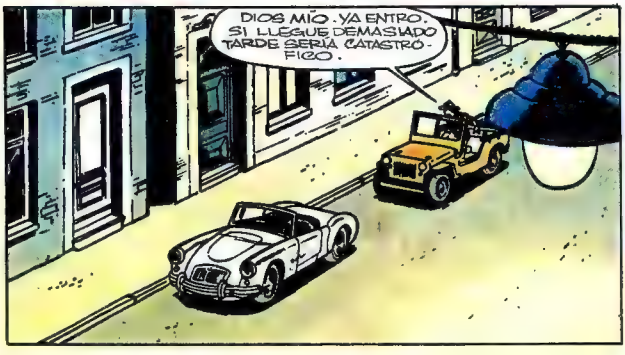
patrulla 3A en: SEÑALES en la NOCHE

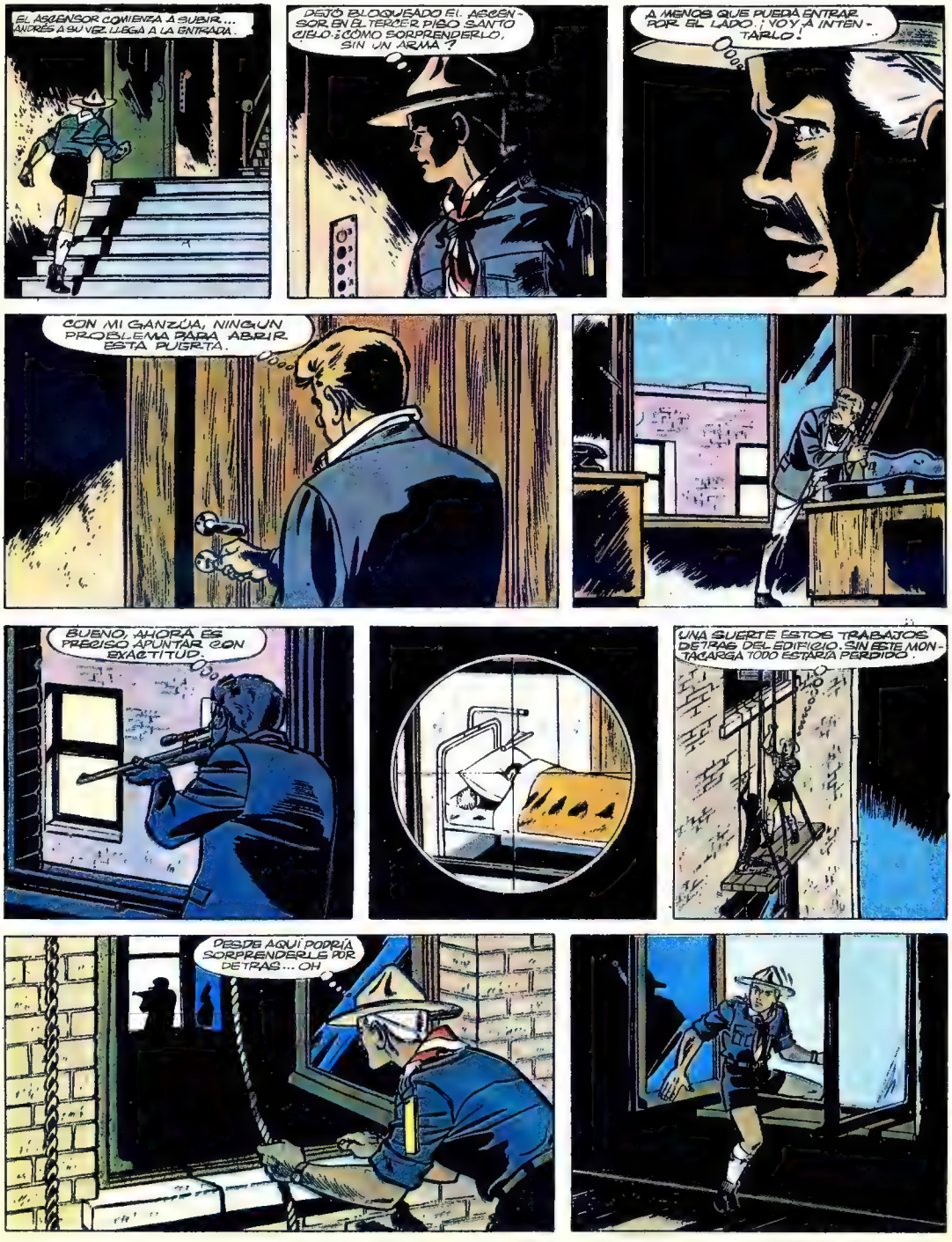
EL JEEP DE LOS MUCHACHOS TIENE LOS FRENOS DESCONECTADOS, PERO CONSIGUEN EVITAR UN MORTAL ACCIDENTE. EL AUTO QUE LOS PERSIGUE SE LES TIRA ENCIMA, PERO TAMBIEN PUEDEN ESQUIVARLO. EL INSPECTOR HABLA DE UN TERCER COMPLICE, MIENTRAS LOS JOVENES SE APRONTAN PARA VIGILAR A DECHAMBRE Y A GUY MALOVIN.










EL ASCENSOR COMIENZA A SUBIR... ANDRÉS A SU VEZ LLEGA A LA ENTRADA.
DEJÓ BLOQUEADO EL ASCENSOR EN EL TERCER PISO SANTO CIELO: ¿CÓMO SORPRENDERLO, SIN UN ARMA?
A MENOS QUE PUEDA ENTRAR POR EL LADO, ¡VOY A INTENTARLO!
CON MI GANZÚA, NINGUN PROBLEMA PARA ABRIR ESTA PUERTA.
BUENO, AHORA ES PRECISO APUNTAR CON EXACTITUD.
UNA SUERTE ESTOS TRABAJOS DETRÁS DEL EDIFICIO. SIN ESTE MONTACARGA TODO ESTARÍA PERDIDO.
DESDE AQUÍ PODRÍA SORPRENDERLE POR DETRÁS... OH

¡DETÉNGASE!
TRUENOS. EL EXPLORADOR. SI DISPARO AHORA, SE ESCUCHARÍA LA DETONACIÓN Y NO TENDRÍA TIEMPO DE...
HUM. SE QUEDARÁ TRANQUILO POR ALGÚN TIEMPO... YA ME OCUPARÉ DESPUÉS DE ÉL.
¡AY! ¡MI CABEZA!
BANG
BANG
AH. HISTO. VICENTE YA NO VOLVERÁ A HABLAR.
OH. DEMASIADO TARDE.

CONCLUIRÁ

LA FIESTA DE LOS TOROS

La corrida de toros en España no es sólo un deporte nacional: es una tragedia. El alma sentimental y apasionada de los españoles puede comprender en toda su magnitud, lo que para nosotros, parece simplemente una fiesta brutal y sanguinaria en la que se mata a un pobre animal por el puro gusto. En España el toro no es solamente un animal que lucha por su vida. Es un símbolo de la muerte. En el enfrentamiento del toro con el hombre, codificado como un ritual, el alma española se conmueve profundamente. En la danza elegante de la muerte, la furia del animal, el valor del hombre, hay una alegoría de la inexorabilidad del destino. En España solamente se pudo crear un espectáculo que transformara la ciega violencia en un ballet de clásica pureza.

En España los toreros son quinientos, pero los aspirantes a toreros son cinco mil. El toro destinado a morir debe pesar por lo menos 460 kilos y tener cinco años. Durante la corrida, que dura por lo general dos horas (de cinco a siete de la tarde), tres matadores enfrentan a seis toros. Es tan antigua la tradición de los toros, que se dice que el Cid era un excelente "matador" y que Carlos V se batió con un toro en Valladolid para celebrar el nacimiento del futuro Felipe II. Muchos países (especialmente católicos) han protestado inútilmente contra esta fiesta sangrienta y los amigos de los animales de todas partes del mundo la condenan, pero todo ha sido inútil: las corridas continúan. Los más famosos toreros de los últimos tiempos han sido: Juan Belmonte Cajetano Ordóñez, Joselito, Manolete, Dominguín, Antonio Ordóñez y El Cordobés. (Vea algunos pases en págs. 50 y 51).

El Pireo, uno de los mejores toreros de la actualidad, en una peligrosa maniobra que hace dar vueltas al toro alrededor de su cuerpo, con la muleta envuelta en la capa.

2

2
La corrida se abre con un desfile, en el que los alguaciles a caballo visten trajes de la época de Felipe II.

3
Un momento dramático: el toro embiste. Una mole de músculos y furia contenida que se descarga como un castigo de la naturaleza.

3

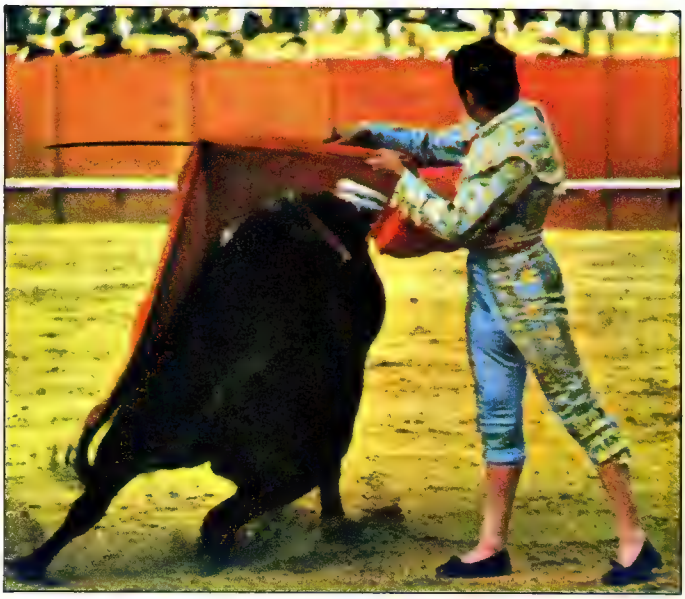
4

6
El picador a caballo debe clavarle el morrillo con una punta de acero, para hacerlo bajar la cabeza y disminuir su ímpetu.

7
El banderillero, de pie en la arena, enfrenta al toro para clavarle las banderillas con punta. Alcanza a hacer el movimiento justo a tiempo para quitarse de un salto del paso de los cuernos del toro.

4 – 5
Al comienzo un subalterno del matador cansa al toro haciéndolo correr y dar vueltas con una capa violeta. Luego el matador provoca a la bestia con pases de su capa.

8



El torero provoca al toro con su capa antes de matarlo y se luce en audaces pases, cada vez más cerca del animal. La espada, o muleta, servirá para matar al toro instantáneamente. La habilidad para servirse de ella es lo que determina la calidad del torero.

9

El matador toma posición frente al toro,, una vez que la bestia está quieta y con las cuatro patas en línea. La espada de punta curva debe entrar hasta los huesos de la columna. Un buen matador lo hace en un sólo golpe, hundiéndola hasta el puño, pero a menudo los menos peritos deben meter el estoque tres y cuatro veces.

10

El matador, triunfante y contento, recibe como premio dos orejas, con lo que el público le "pone nota" por su trabajo. Las dos orejas y la cola son el galardón máximo.

LA TRIBU TERRIBLE

¿COMO SE ARMA UN

Para averiguarlo, Mampato fué a fotografiar la planta de Automotores Franco-Chilena, que ensambla en Peugeot, una de las marcas que ganó la licitación internacional abierta al efecto el año pasado en nuestro país.

La planta está ubicada a la salida de Los Andes, en la provincia de Aconcagua. Es una de las más modernas e importantes de Chile y ocupa aproximadamente 460 obreros y 180 empleados, entregando en la actualidad alrededor de 20 automóviles diarios.

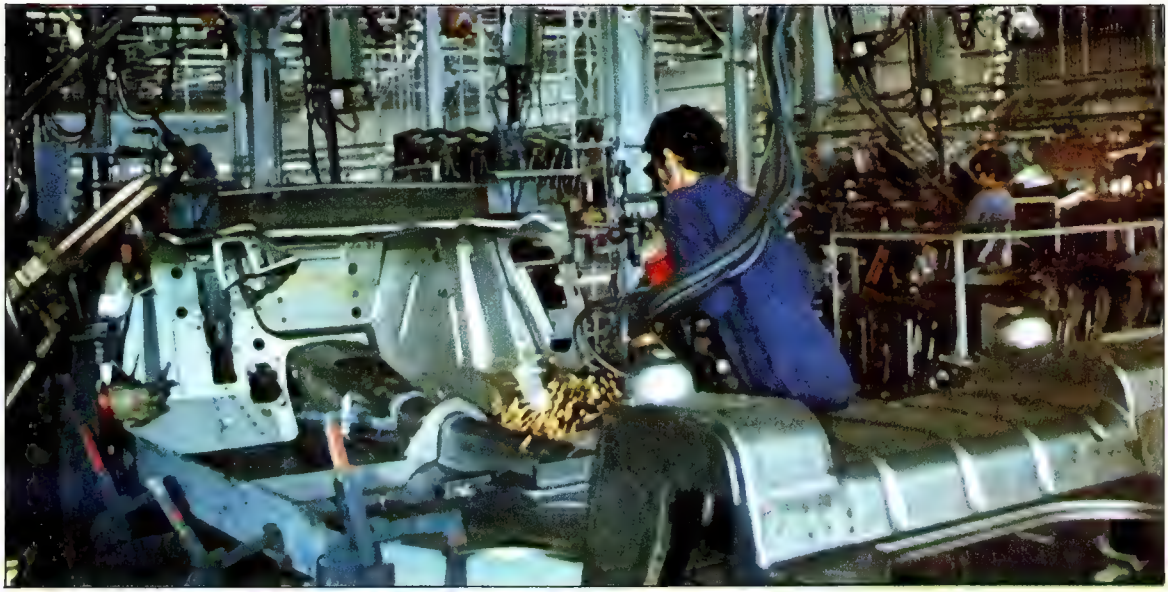
Los autos tienen un 70% de "integración nacional", o sea, el 70% de sus piezas SE FABRICA EN CHILE, en distintas fábricas que confeccionan, por ejemplo, los engranajes, partes de la carrocería, vidrios, neumáticos, tapicería, etc. El 30% restante es importado, especialmente desde la Zona de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio, ALALC.

Pero, mejor es que sigamos a través de las fotos todo el proceso, desde que el auto no es más que un sinnúmero de piezas sueltas, hasta que sale caminando por sus propios pies... o mejor dicho, sobre sus cuatro ruedas.

1

AUTOMOVIL EN CHILE?

Por Ismael Espinosa



2

3

1. Lo primero es armar el piso del vehículo, uniendo la plataforma delantera con la trasera y con las piezas que soportan la carrocería.
2. Enseguida se le colocan los costados y pilares, uniendo todo con soldaduras.
3. Luego se le une el techo y los tapabarros.

4

4. Más adelante viene el lavado de la carrocería, el lijado y su revestimiento con imprimante o anticorrosivo. Luego se sella el conjunto con una pasta especial que tapa todos los pequeños agujeros que quedaron al soldar, y enseguida se pinta.

6

6. Paralelamente se ha armado la caja de cambios en otra línea especial de montaje.

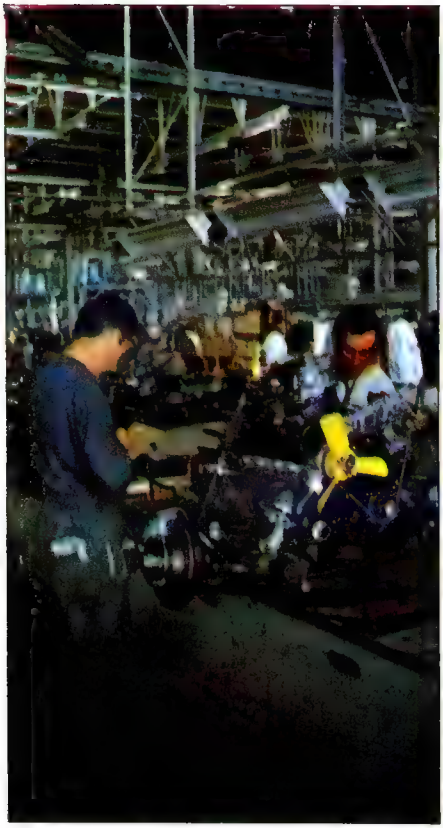
7

7. Una vez que las carrocerías han sido pintadas y acabadas, se les colocan los cromados, y la fila avanza, mediante grúas móviles suspendidas del techo hacia la próxima etapa.

5

5. Esta es la "vestidura", o sea, la colocación de tapices, asientos, cristales, tablero de instrumentos, accesorios, etc.

8



9

8. También se ha ensamblado el tren delantero con el motor y el tren trasero.
9. Es el momento de colocar la carrocería sobre los órganos mecánicos, o sea, sobre los trenes ya provistos de ruedas y el motor.
10. Finalmente se afina y se pone a punto el motor, se le echa bencina al estanque, se practica una revisión final dentro del taller . . . y el auto sale a dar su primera vuelta de prueba. Si todo ha salido bien, quedará listo para ser entregado a su comprador.

10

GOLPE DE AUDACIA

DAN ES ATACADO EN LA NIEVE POR DOS OSOS Y DEBE ENCENDER SU LANZA-GEÑALES PARA AHUYENTARLOS. ENTRETANTO EL CANGURO ATERRIZA FORZOSAMENTE EN EL HIELO, CAÑANDOSE SERIAMENTE. HAY VARIOS HERIDOS Y ALGUNOS MUERTOS.

¡ES UNA SUERTE QUE EL COMBUSTIBLE NO SE HAYA INCENDIADO!

¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ!... ¡OCÚPATE DE LOS CANADIENSES! ULRICK Y YO VAMOS A EXAMINAR EL EQUIPO DE SALVATAJE Y SOBREVIVENCIA...

Y VEINTE MINUTOS MÁS TARDE...

HAY TRES CANADIENSES HERIDOS, ENTRE ELLOS COLLINS, Y DOS MUERTOS, COOPER Y LOS DOS PILOTOS ESTAN ILESOS... POR NUESTRO LADO, HANSEL ESTÁ MUERTO!...

¿QUE DECIDES TU, BJORK?... HAY POCAS PROBABILIDADES DE QUE LOS NUESTROS NOS UBIQUEN AQUÍ... NI MENOS LOS CANADIENSES...

POBRE MARC.. NI SE MUEVE YA... PARECE MALHERIDO...

¡TENEMOS QUE HACER ALGO POR ESTOS INFORTUNADOS! ¡PÁSAME EL EQUIPO DE PRIMEROS AUXILIOS, CARAMBA!...

INUTIL ENMOHECERNOS AQUÍ ESPERANDO AYUDA... NOS ARRIESGAMOS DE CAER EN MANOS DE LOS CANADIENSES!... NUESTRA UNICA ALTERNATIVA ES LLEGAR HASTA NUESTRA BASE MAS CERCANA...

LOS HERIDOS NOS VAN A DEMORAR...

¡LOS HERIDOS?... ¡AH, NO!... ¡NADA DE LLEVARLOS!... ¡NADA DE BOCAS INUTILES!... HAY APENAS VIVERES PARA NOSOTROS Y COOPER... ¡ES EL UNICO QUE NOS INTERESA!...

PERO ¿Y COLLINS?

NO AGUANTARÍA UN VIAJE ASÍ... Y DESPUÉS DE TODO COOPER CONOCE TODOS LOS SECRETOS DEL CANGURO Y EL BUMERANG. ¿CON ÉL NOS BASTA! ADEMÁS, VOLVEREMOS A RECUPERAR LOS RESTOS...

EL MATERIAL DE AUXILIO, LAS RAQUETAS PARA LA NIEVE, SKIES, MAPAS, CARTAS POLARES, ARMAS Y MEDICAMENTOS SON SACADOS DEL AVIÓN Y CARGADOS SOBRE LOS TRES TRINEOS ULTRALIGEROS DE DURALUMINIO QUE LLEVA EL CANGURO.

HABÍA TAMBIEN UN PEQUEÑO APARATO DE TRANSMISION DE RADIO, DE EMERGENCIA. ¡PERO NO RESISTIO EL GOLPE!

¡MALA SUERTE! ¡NO PERDAMOS MÁS EL TIEMPO! ...¡HEY, COOPER! ¡VEN PARA ACÁ! ¡ESTAMOS DE VIAJE!...

!?!?

¡Y... Y MIS COMPAÑEROS?

¡LO SIENTO POR ELLOS! ¡SE QUEDAN!

¿¿QUÉ?!... PERO... USTED... ¡USTED NO PUEDE ABANDONAR A SUS HERIDOS!... ¡ES MONSTRUOSO!... ¡ME NIEGO A PARTIR SI NO LLEVA A TODO EL MUNDO!!

¡NO SE HAGA EL TONTO, PROFESOR! ¡SÍGANOS GENTILMENTE O LO HARÉ CASTIGAR Y ATARLO A UN TRINEO!

¡ES INÚTIL DISCUTIR CON ESTOS TIPOS!... ¡SON LOS MÁS FUERTES!... ¡ANDA, Y BUENA SUERTE!

AL MENOS DÉJELE VIVERES A MIS COMPAÑEROS...

¡LOS DEJO CON VIDA, Y ESO ES YA BASTANTE!

¡CANALLA!... ¡NOS CONDENAS A MORIRNOS LENTAMENTE DE HAMBRE Y DE FRÍO!

¡NO TENGO DONDE ELEGIR!... ¡VAMOS, PROFESOR COOPER!... EL PRIMERO QUE INTENTE SEGUIRNOS ES HOMBRE MUERTO!...

¡MISERABLE!

¡ADIOS, MIS MUCHACHOS... Y TENGAN FÉ... LOS MILAGROS SE PRODUCEN MÁS SEGUIDO DE LO QUE UNO CREE... Y DIGAN A DAN Y A NUESTROS SUPERIORES QUE INCLUSO MEDIANTE TORTURAS, NO DIRÉ NINGÚN SECRETO DE LOS PROTOTIPOS...
¡SUFICIENTE!... CAMINE COOPER... Y NO SE HAGA EL HÉROE! ¡NUESTROS ESPECIALISTAS SABRÁN TIRARLE LA LENGUA!...
¡ÁNIMO, PROFESOR! LO RESCATARÁN... Y NO SE PREOCUPE DE NOSOTROS... ¡ÁNIMO!
¡CANALLAS!... ¡ESTAMOS PERDIDOS!
TENDRÍAMOS QUE SEGUIRLOS Y ATACARLOS POR SORPRESA...
¿LOS TRES?... ¿SIN ARMAS?... ¡SERÍA UNA LOCURA!... ADEMÁS ACUÉRDATE QUE BJORK Y SU BANDA ESTÁ SOBRE AVISO...
¡MMM... MIGUEL!
¡OH! ¡COLLINS ESTÁ LLAMANDO!
¡MARCOS... HERMANITO!... ¡NO!... ¡NO TE MUEVAS!...
¡ESTOY LIQUIDADO... LO SÉ... DÉJENME AQUÍ. INTENTEN SEGUIR...
¡JAMÁS, MARCOS!... ¡O NOS VAMOS TODOS, O MORIREMOS JUNTOS! ADEMÁS LA COSTA ESTÁ MUY LEJOS... SIN VÍVERES, SIN EQUIPO, NO TENEMOS NINGUNA OPORTUNIDAD DE LLEGAR!... NUESTRA ÚNICA ESPERANZA ES QUE NOS ENCUENTREN LOS NUESTROS!
E... EN EL PAÑOL DE ATRÁS... HAY... UN EQUIPO... DE... REPUESTOS... DE RADIO... INTENTEN... ARREGLAR UNO DE LOS APARATOS Y... DE INSTALAR... UNA ANTENA... YO... LOS AYUDARÉ INDICÁNDOLES...
¿ENTONCES?
TAL VEZ SE PUEDA REPARAR UNO DE LOS APARATOS PERO TENDREMOS APENAS BATERÍAS PARA HACER UN SOLO LLAMADO.
Y MUY LEJOS, SE DESARROLLA OTRO DRAMA...
SI ME QUEDO POR MÁS TIEMPO AQUÍ, JAMÁS LLEGARÉ A LA COSTA... LA TORMENTA DE NIEVE PARECE UN POCO MENOS VIOLENTA... ES PRECISO QUE VUELVA A PARTIR...
VALIENTEMENTE, DAN AFRONTA LA TORMENTA Y...
¡SANTO CIELO! HACE DOS HORAS QUE CAMINO Y ESTE CONDENADO VIENTO NO AMAINA...
TODAVÍA TRANSCURREN DOS HORAS MÁS...
ES... IMPOSIBLE... ESTOY AL LÍMITE... ¡OH!...

ENTRETANTO, GRACIAS AL REABASTECEDOR AMERICANO, LAFLEUR Y CHATT HAN PODIDO CONTINUAR SU VUELO HASTA LA BASE POLAR MAS PROXIMA... Y PRONTO...
¡PROBABLEMENTE HEMOS DAÑADO MORTALMENTE AL CANGURO... PERO EL HA DEBIDO RECORRER BASTANTE CAMINO ANTES DE CAER. DEBE HABER CAIDO POR ESTE SECTOR...
¡SI, A MENOS QUE NO HAYA CAMBIADO DE RUMBO! DE TODAS MANERAS LA REGIÓN POR EXPLORAR ES ENORME Y BASTANTE MÁS AMPLIA QUE EL RADIO DE ACCIÓN DE NUESTROS CAZAS...
¡LA VIDA DE NUESTROS MEJORES PILOTOS Y TÉCNICOS ESTÁ AMENAZADA...¡DEBEMOS INTENTARLO TODO PARA SALVARLOS... PIDAMOS AYUDA A LOS RUSOS Y A LOS NORTEAMERICANOS...¡ELLOS NO SE NEGARÁN!... QUIENES SE HAN APODERADO DEL CANGURO HAN COMETIDO UN ACTO DE PIRATERÍA INTERNACIONAL...
TIENE RAZÓN. LOS RUSOS, SOBRE TODO, TIENEN EN ESE SECTOR LOS AVIONES DE LARGO ALCANCE QUE NECESITAMOS.
AVISARÉ INMEDIATAMENTE A OTTAWA PARA QUE HAGAN UN LLAMADO OFICIAL A LA U.R.S.S. Y A EE.UU.
Y MENOS DE DOS HORAS MÁS TARDE...
OTTAWA ME ACABA DE DAR LA RESPUESTA RUSA Y NORTEAMERICANA: ¡ES SÍ...
LAS FRECUENCIAS DE EMERGENCIA ESTÁN A LA ESCUCHA PERMANENTE! LOS NORTEAMERICANOS HICIERON DESPEGAR LOS AVIONES DE SUS BASES DE THULE Y TARGET. LOS RUSOS AVISARON A SUS TERRITORIOS DE NOVAYA ZEMLYA, FRANTSA JOSIFA Y MYS CHELYUSKIN.
EN ESE MISMO INSTANTE, EN EFECTO, AVIONES DE BÚSQUEDA CON LA ESTRELLA ROJA DESPEGAN DE LAS ENORMES PISTAS PAVIMENTADAS QUE LOS RUSOS HAN INSTALADO AL NORTE DE SIBERIA Y SOBRE LAS HELADAS ISLAS QUE SE ENCUENTRAN A SOLAMENTE 1.000 KMS. DEL POLO...
A LA MISMA HORA DEL SERVICIO DE RESCATE DE EE.UU SE ELEVAN DE THULE HACIA LOS CONFINES DE GROENLANDIA... OTROS PATRULLEROS NORTEAMERICANOS DESPEGAN DE TARGET, UNA PISTA INSTALADA SOBRE UN BLOQUE DE HIELO QUE FLOTA A 550 MILLAS MÁS AL NORTE...
PERO MUY LEJOS DE ALLÍ, A POCA DISTANCIA DE LA COSTA SEPTENTRIONAL DE CANADÁ, SE DESARROLLA UNA TRAGEDIA ENTRE LAS RÁFAGAS DE VIENTO...
CONTINUARÁ

FUGA POR EL RIO

AHORA que iba en busca de El Albatros, ese viejo bote abandonado que contemplara tantas veces sin atreverme a usarlo, me dolía por primera vez haber peleado con mi padre.

Aún me importaba la razón que nos había disgustado, pero sentía que su poder sobre mí iba disminuyendo. Estaba en mi mente, claro. Era demasiado atractiva para que se fugara de mi memoria.

—Padre —le había dicho yo—, Oscar viajará pronto a Santiago y quiere que lo acompañe. Es mi mejor amigo y le tengo mucha confianza. Creo que con él estaré seguro.

—El será tu mejor amigo, pero dudo que pueda haber seguridad a su lado. Dos muchachos tan

Cuento de Héctor Angulo Torres

jóvenes, lo único que podrían hacer, viéndose tan libres, sería cometer locuras.
—Además, Santiago es una ciudad llena de peligros. No, no cuentes con mi permiso.
—¡Pero papá, es que yo necesito conocer otros sitios! Ya tengo 14 años y casi sólo conozco este lugarejo. ¡Debo hacerme hombre!
—¿Llamas lugarejo a tu tierra natal? Este es un bonito lugar, de tierras muy productivas y donde uno puede hacerse hombre perfectamente. Mira hijo, yo nunca fui a la capital y creo que no iré nunca, pero aquí, en las riberas del Calle-Calle, igual me hice hombre; me endurecí remando durante horas contra la corriente o cortando árboles. No es necesario ese viaje para que tú también consigas lo mismo.
Las palabras de mi padre no me convencieron, pensé entonces que obraba así sólo por egoísmo, por esa típica actitud excesivamente protectora de hombre viudo y padre de un solo hijo.
Luego de la discusión creí que debía hacer algo; quizá desobedecerle, tal vez realizar una actividad muy diferente, ojalá extraordinaria. Entonces pensé en El Albatros. Alejarme de la presencia de mi padre sería demostrarle que yo era capaz de andar solo y afrontar la vida como un hombre. Tal vez mi ausencia podría durar horas o días; dependería de mis posibilidades para conseguir alimento y un sitio donde dormir. Lo demás, incluso el peligro y la aventura, llegaría a su debido tiempo. ¡Estaba dispuesto a todo!
Atardecía cuando empuñé los remos de El Albatros. Con las primeras paladas pensé también en su dueño. ¿Quién sería? Quizás era un viejo botero ya sin fuerzas para hundir los remos en el río. Pero ahora yo venía a reemplazarlo y lo haría como un tipo experto. Sin embargo, no fue fácil sacarlo del embarcadero. Había apostados muchos botes más y por un momento perdí su control al golpearlo de costado. Con lentas y hondas paladas me interné hasta el medio del río. Ahora, proa hacia el sur, mi viaje empezaba a cumplirse.
Decidí dar una vuelta a la isla Tejas para entrar en confianza con El Albatros. Lamentablemente, cuando recién tomaba una orilla del Cruces, se produjo la primera avería: el alquitrán y la estopa se esparcieron con el chorro de agua y pensé de inmediato en esas cosas tan útiles en estas ocasiones. Tuve mucha suerte al encontrar masilla y trapos en buen estado, debajo de popa. Con la mayor precaución posible tapé el orificio y seguí mi viaje, mirando cada cierto tiempo mi improvisada obra.
Llegó la noche cuando iba por la mitad de la ribera poniente de la isla. Los altos troncos de los eucaliptos y la gran variedad de arbustos formaban una espesa muralla vegetal que aumentaba la oscuridad. Un colorido tenebroso surgía desde ellos. Pero no tenía miedo. Bogaba seguro y feliz con mi libertad a cuestas. Pensaba que era probable una nueva avería en El Albatros. Y por eso fue que cuando ocurrió no me impresioné. En el arreglo ocupé el resto de los materiales que me quedaban, así es que si se averiaba de nuevo el bote, me vería en serios aprietos.
Mas, ¿para qué preocuparme tanto? en ese caso nadaría.
Dadas las condiciones de la embarcación, opté por regresar. Pero cuando estuve otra vez en el Calle-Calle, se me ocurrió una idea algo descabellada o tal vez digna de un loco: ir a Corral. El puerto no está tan lejos si uno hace el viaje en una lancha o un bote a motor, pero en mi caso era un punto demasiado lejano. Poco a poco descubrí lo divertido que sería encontrarme allá, visitar un viejo y querido amigo de mi padre, ver otra vez los fuertes españoles y pescar tal vez como lo hiciera el año anterior. Finalmente no me importó nada más que todo eso, y me largué a remar, ahora seguro de mi rumbo.
Al poco rato aumentó la fuerza de la corriente y la opaca luna en menguante se ocultó por completo. Aún no era eso un gran inconveniente. Pero luego fue el cielo el que cambió; pasó a tener un color ceniciento y aterrador. Parecía incluso más bajo. Algunas gotitas mojaron mis manos y luego se dejaron oír al golpear el bote. Sólo falta el viento, pensé. Y como si lo hubiera llamado, acudió repentinamente. ¿Qué irá a ser de mí ahora en este miserable bote?

FUGA POR EL RIO

No tardarán en saltar los tapones y hundirme. Mis pensamientos eran negros como todo lo que me rodeaba. ¡Mi seguridad y confianza habían desaparecido de golpe! La lluvia se descargó con una fuerza impresionante: un temporal de gran calibre se iniciaba en la zona. La difícil situación que yo esperaba inevitablemente, se produjo al fin. El gorgoteo del agua en el interior de El Albatros aumentó mis temores, pero como ya no había arreglo, nada sacaba con detenerme a descubrir la abertura. El viento se hizo más frío y enérgico. Mi bote ya casi no obedecía a sus remos y a mis entumecidas manos. Me era difícil saber si iba hacia alguna parte. Alcanzaba a ver las luces de la ciudad y los focos del puente Pedro de Valdivia no se veían tan lejanos, pero la corriente no me llevaba hacia ellos: estaba seguro. Junto a mi pie derecho se abrió bruscamente una brecha mayor que las anteriores. Ahora mi indecisión estaba de más, debía saltar. Además los promontorios en que se apoyan las balizas estaban cerca.

Cuando ya iba a lanzarme al agua noté el característico ruido de una embarcación a motor. Pensé en gritar, hacer cualquier cosa para atraer su atención y evitarme el chapuzón en la fría corriente, pero tal vez fuera a pasar muy lejos y el rumor del temporal hiciera inútil mi demanda de auxilio. Sin embargo, grité y alcé mis brazos.

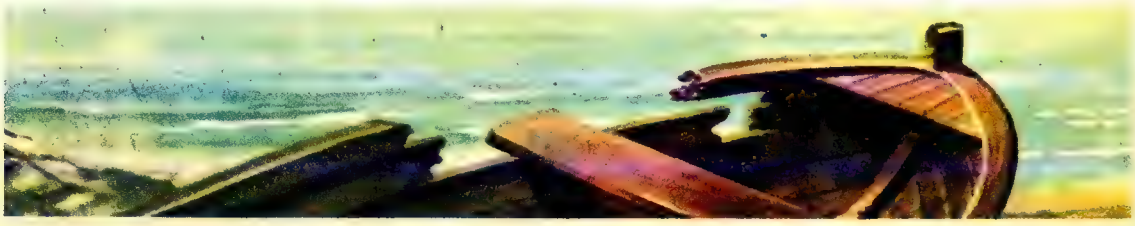
Entonces, manteniendo apenas el equilibrio, adelanté mis brazos para lanzarme. Fue en ese preciso instante cuando una voz inconfundible y querida me gritó:

—¡Hijo, no te tires! ¡Espera ahí! Ten calma.

¡Era mi padre! Más tarde él me contó que luego de nuestra discusión me había seguido adivinando mis intenciones. Y que al iniciarse el temporal corrió en mi busca a bordo de un bote a motor que pidió prestado a un vecino. No fue un problema ubicarme porque conocía perfectamente mi rumbo.

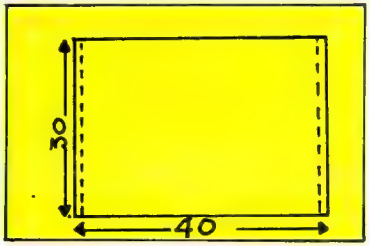
Después de esa aclaración no volvió a preguntarme si yo quería aún viajar a Santiago, o si le guardaba rencor por su negativa. Con la sabiduría de sus años sabía de más que después de su noble gesto, yo ya no pensaba sino en quedarme a su lado.

FIN

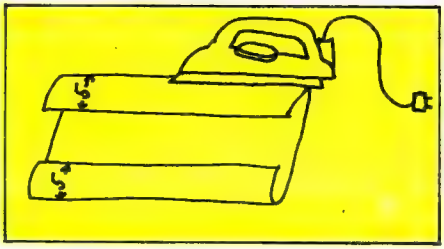


forros

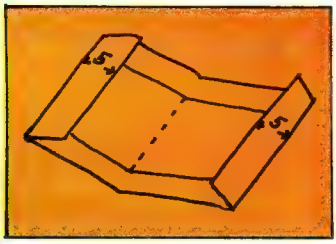
Con restos de género hagamos coquetos forros floreados, escoceses, de cuadros, de lunares, etc. para nuestros libros y cuadernos. Son mucho más durables y los puedes lavar cuando estén sucios. Puedes hacerlos también de implatex.



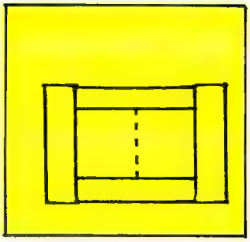
Corta un rectángulo de 30 x 40 (para un cuaderno corriente) y haz un dobladillo de 1 cm. donde indica la línea de puntos.



Dobla en sentido horizontal 5 cm. a cada lado, hacia adentro y márcalo bien con la plancha



Ahora en sentido vertical dobla también 5 cm. a cada lado y [illegible] con la plancha.

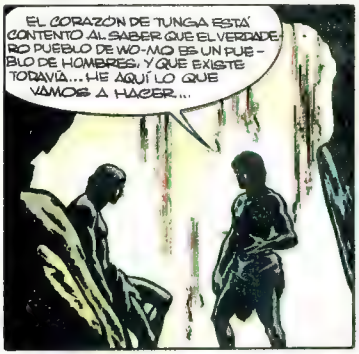


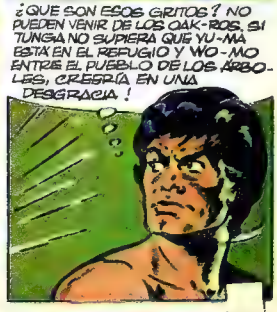
Cose muy pegadito a la orilla con puntada muy chiquita o a máquina, donde indica la raya roja

Dóblalo en la mitad e introduce la tapa del cuaderno en la especie de bolsillo que quedó en el forro

TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES

TUNGA Y YU-MA SE SALVAN DE LAS AGUAS DEL TORRENTE Y SE REFUGIAN DETRÁS DE LA CASCADA. YU-MA CUENTA QUE WO-MO ES EL FUTURO JEFE DE SU PUEBLO Y QUE POR ESO LO BUSCA PARA LLEVARLO CON LOS SUYOS.

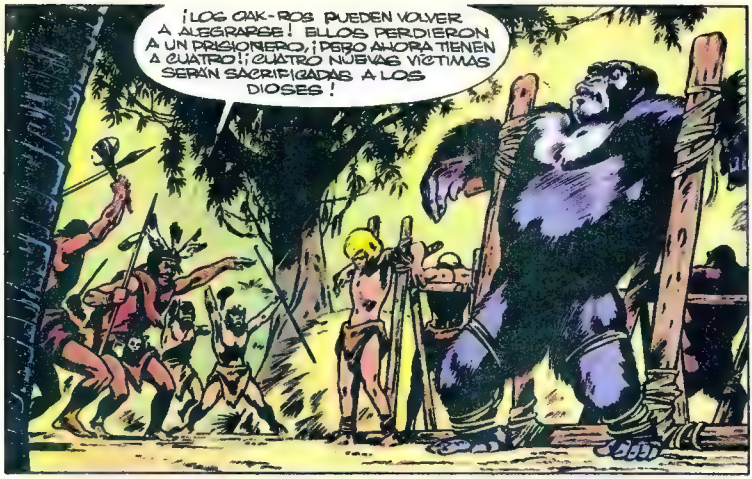




PERO UNA SORPRESA ESPERA AL GHMUR EN MEDIO DE LA HORDA...

TUNGA NO COMPRENDE EL IDIOMA DE LOS GRANDES SIMIOS, PERO SU AGITACIÓN LO HACE ADIVINAR QUE ALGO GRAVE HA OCURRIDO...

EL GHMUR DUDA UN INSTANTE, Y...

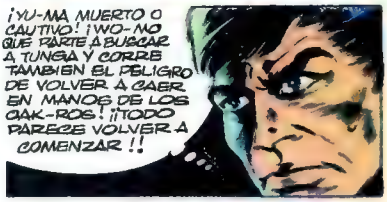

¡LOS OAK-ROS PUEDEN VOLVER A ALEGRARSE! ELLOS PERDIERON A UN PRISIONERO, ¡PERO AHORA TIENEN A CUATRO! ¡CUATRO NUEVAS VÍCTIMAS SERÁN SACRIFICADAS A LOS DIOSES!

ENTRETANTO...
ANTE TODO, TUNGA DEBE VOLVER A LA GRUTA DONDE YU-MA RECUPERA SUS FUERZAS... JUNTOS... ELLOS SE PONDRÁN A BUSCAR A WO-MO...

PERO, CUANDO EL GHMUR LLEGA AL REFUGIO...
¡WOH! ¡EL GUERRERO NO ESTÁ AQUÍ! TUNGA ESPERA QUE ÉL NO HAYA HECHO EL DISPARATE DE...

¡NINGÚN RASTRO DE YU-MA EN LA GRUTA! ¡POR QUÉ ABANDONÓ SU REFUGIO?... ¡ALLÍ!... ¡UNA LANZA ROTA, UNA MAZA!...

¡EN ESTE LUGAR HUBO UN COMBATE! ¡EL IMPRUDENTE GUERRERO SE DEJÓ SORPRENDER UNA VEZ MÁS POR EL ENEMIGO!...


¡YU-MA MUERTO O CAUTIVO! ¡WO-MO QUE PARTE A BUSCAR A TUNGA Y CORRE TAMBIÉN EL PELIGRO DE VOLVER A CAER EN MANOS DE LOS OAK-ROS! ¡TODO PARECE VOLVER A COMENZAR!!

UNOS SEGUNDOS, DESPUÉS, CON UNA FEROZ DETERMINACIÓN, EL GHMUR REEMPRENDE SU CAMINO.
¡TUNGA DEBE ACTUAR!

CON TODOS SUS SENTIDOS ALERTA, NUESTRO HÉROE AVANZA RÁPIDAMENTE HACIA EL CAMPAMENTO DE LOS OAK-ROS... ENTRETANTO...
DESDE HACE UN RATO TUNGA TIENE UNA EXTRAÑA SENSACIÓN... ¿ESTARÁ SIENDO VIGILADO?...

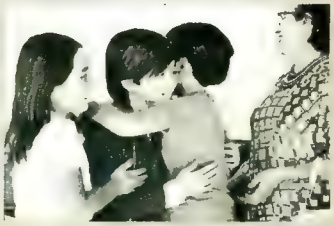
¡¡OH!!

CONTINUARÁ

Viaje al mundo de Disney

Marcelo Orellana el niño que ganó el primer premio del Concurso MAMPATO / PAN-AM, viajó a Estados Unidos con su papá a visitar el Mundo de Disney. A pesar de que ganó el premio el año pasado, partió ahora, porque quería usar su pasaje para las vacaciones.

La mamá de Marcelo y sus dos hermanos, partieron también, pero en otra línea aérea, de manera que se juntaron en Estados Unidos. ¡Para qué decir la fiesta que fue ese viaje! Toda la familia partió sonriente y feliz, menos los abuelitos, que tuvieron que quedarse en Santiago. Nosotros fuimos a despedirlo y a desearle en nombre de todos los Mampatinos ¡UN FELIZ VIAJE!



Marcelo se despide de su hermano y su hermana bajo la enternecida mirada de la abuelita. La familia se reunirá en el Mundo de Disney.
Abajo: Marcelo y su padre en la escalera del avión Pan-Am en Buenos Aires.

aquí cantamos todos

DEJARE LA LLAVE EN MI PUERTA

A
1 3
Dejaré la llave en mi puerta...a
esperaré tu vuelta
4 5
estaré así toda la vida...a
5 1/2 2 1/2
Pues si has de volver algún día
1 3
dejaré la llave en mi puerta...a
Para ti estará abierta
4 5
estará así toda la vida...a
Y esperaré...

B
1
Al marchar
6 1 2
me dijiste adiós nada más
7
la razón
5 7 2
de tu adiós no la supe jamás.

C
B
Ven a verme por favor
5
y si ha sido un error
8 ↓6↓5↓6↓5↓
te lo pido amor amor.

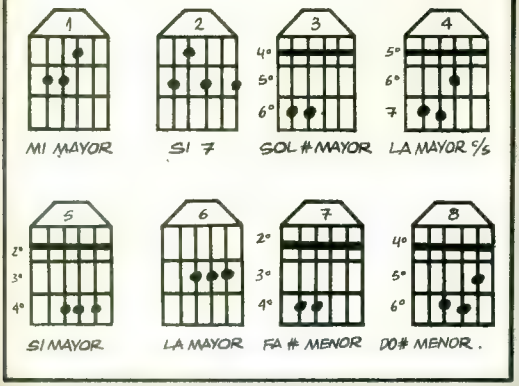
A
Dejaré la llave en mi puerta... etc.

B
1
Al entrar
6 1 2
hallarás una foto de ti
7
la guardé
5 7 2
en recue do de un tiempo feliz.

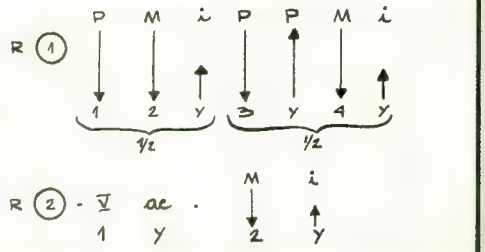
C
8
Yo te quiero junto a mí
5
y me debo conformar
8 ↓ ↓ –6↓5↓6↓5↓
con tan solo soñar soñar

A
Dejaré la llave en mi puerta... etc.

ACORDES



RITMO



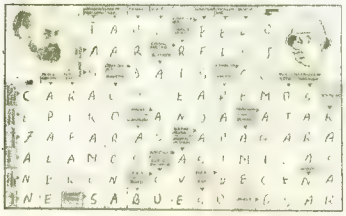
MELODIA

A
I-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-... II-4
II-4-4-I-0-II-4-III-1-II-0-4
II-2-2-2-2-2-2-2-2-2-0
II-4-4-4-I-0-2-, 4-2-4-2-
I-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-... II-4
II-4-4-I-0-II-4-III-1-II-0-4
II-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-0
II-4-4-I-0-II-4

B
IV-2-4-III-1
IV-4-III-1-2-1-IV-4-III-1-IV-4-2-4
IV-4-III-1-2
III-1-2-II-0-III-2-1-2-1-IV-2-4

C
II-2-III-1-II-2-III-1-II-2-III-1-II-2
III-4-IV-4-III-4-IV-4-III-4-IV-4-III-4
II-2-III-1-II-2-III-1-II-2-4-II-2-4

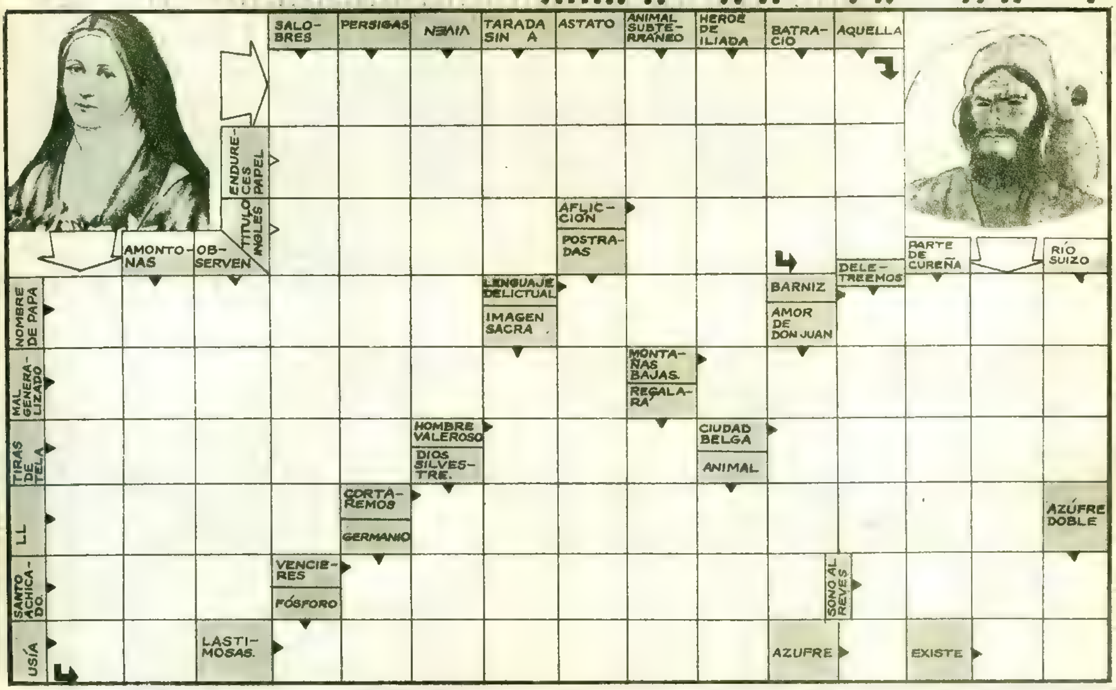
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 164



SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS

1. La lengua del soldado. 2. La visera del casco del soldado. 3. La corona de triunfo. 4. El manto del emperador. 5 Falta un dedo del p.e del soldado. 6. La túnica del emperador. 7. Los dedos de la mano izquierda del emperador.

mampato GRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN PAG. 42

Juegos

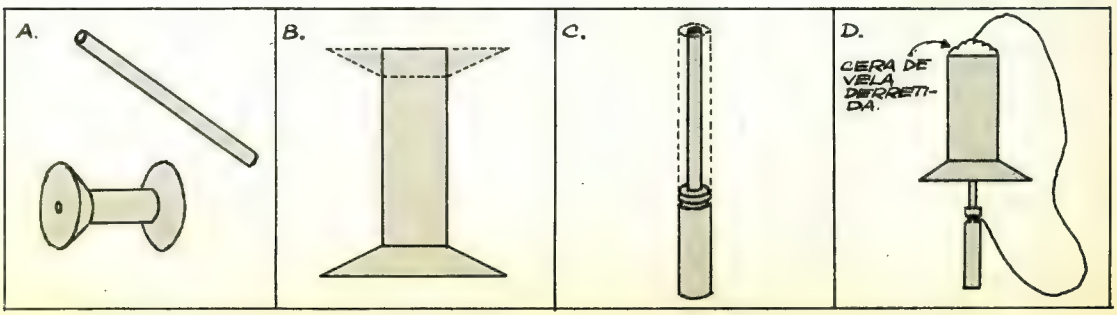
EMBOQUE

MATERIALES:

Una carretilla de hilo (desocupada), un palito tal como se muestran en la figura A, y un trozo de cordel.

CONSTRUCCION:

Con un cuchillo le quitas uno de los bordes a la carretilla (lo que aparece con línea de puntos en la figura B), enseguida con el mismo cuchillo le das la forma al palito (indicada con línea contínua en la figura C) desechando lo que aparece marcado con línea de puntos. Por último, amarras uno de los extremos del cordel al palito y el otro extremo lo pegas en la parte superior de la carretilla, utilizando para ello cera de vela derretida (Figura D) o abundante pegamento Neoprén.



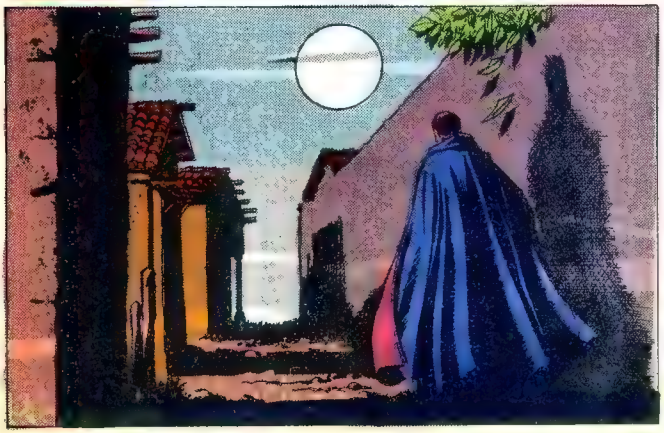
PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

ARGUMENTO DIBUJOS

la quintrala

RESUMEN:

CATALINA DE LOS RIOS Y LISPERGUER, LA QUINTRALA, HACE RECUERDOS DE SU PASADO A ORILLAS DE UN BARRANCO, AL FONDO DEL CUAL HA DESPEÑADO A UN ESCLAVO DE SU HACIENDA. ESCENAS DE SU VIDA TRANSCURREN LENTAMENTE EN LA SOLEDAD DE LA NOCHE HASTA LLEGAR AL MOMENTO EN QUE CONOCE A DON ENRIQUE HENRIQUEZ, CABALLERO DE MALTA, QUIEN SE HA EXPRESADO CON LIGEREZA DE LA HERMOSA MUJER.



PO'AQUI, AMITO... ¡LA SEÑORITA LO ESPERA EN EL SÓTANO!
¡!
CATALINA... ¡IRÍA A CUALQUIER PARTE SI HE DE VERTE OTRA VEZ!
¡OH!
¡CATALINA... QUE HERMOSA ESTÁIS!
SERÁ UNA NOCHE MUY ESPECIAL PARA VOS "CABALLERO"... ¡QUIERO QUE OS LLEVEÍS UN BUEN RECUERDO MÍO!
¿ADIVINÁIS PARA QUE OS HE HECHO VENIR, DON ENRIQUE?... VAMOS "CABALLERITO"... ¿SABÉS POR QUÉ?
¡CATRALA, AMADA MÍA!
CATALINA... BIEN SABES QUE SOY PRISIONERO DE TUS HECHIZOS... ¡¡PÍDEME LO QUE DESEES!!
RIOJA

PERO, POR FAVOR, NO ESQUIVES MIS BESOS... ¡SE TE OLVIDA COMO ME RECIBIAS OTRORA!
AY
¡ATRÁS INFELIZ!!!
¡NO HAS SIDO LLAMADO PARA GOZAR DE MI AMOR, FEMENTIDO!!
¡¡SINO PARA SUFRIR EL CASTIGO POR LA LIGEREZA CON QUE HABLAIS DE MI...!!!
RIAGLE
¡CATALINA...¡¡YO NO HE DICHO ESO!!
¡BASTA DE BROMAS! ¿QUE PIENSAS HACER CONMIGO?
ME TRATASTEIS DE MUJER LIVIANA...¡Y TUS AMIGOS DEL PORTAL HAN CONOCIDO NUESTRA INTIMIDAD!
¡¡VUESTRA FELONIA MERECE LA MUERTE, "CABALLERO"!!... ¡LA QUINTRALA SABE HACERSE JUSTICIA!
¡NO!
¡CATALINA!..¡PIEDAD!.. ¡¡YO NO HE DICHO NADA!!...
NO NO NO NO
RIAGLE

FUI ENCARCELADA Y HUMILLADA POR LA MUERTE DE AQUEL QUE SE DECIA "CABALLERO"... ¡EL ODIOR MACHADO DE CHAVEZ LLEGO A PEDIR QUE SE ME CORTASE LA CABEZA EN LA PLAZA MAYOR!... ¡CERCA DE UN AÑO DURO EL PROCESO... ¡AH! ¡¡¡PERO QUE DE VOLUNTADES LOGRE TORCER CON LA INFLUENCIA DE MI DINERO!!! PERO OTRA VEZ FUE EL PADRE FIGUEROA QUIEN ME LLEVO SU PALABRA DE ALIENTO... ¿CÓMO OLVIDAR AQUELLA MAÑANA QUE ME LLEVO LA GRATA NOTICIA?

¡FRAY PEDRO!

¡QUE ALEGRIA DE VEROS!

¡LA PAZ SEA CON VOS, HIJA MIA! ¿NO ME PREGUNTAIS A QUE HE VENIDO?

EL TRIBUNAL OS HA ABSUELTO, CATALINA... ¡SOIS LIBRE!

¡?

¡OH, PADRE! ¡CUANTO HABEIS HECHO POR MI! ¡Y AHORA OS DEBO ESTO!

SIN EMBARGO EXISTE UNA CONDICION PARA SALGAIS DE AQUI CATALINA... ¡UD. DEBE CASARSE!

CASAR-ME?

¡VAYA! HABEIS OBRADO CON RAPIDEZ... ¡GRAN INTERES TIENE ESE CABALLERO EN CASARSE CON LA MUJER MAS HERMOSA Y RICA DE SANTIAGO!

CATALINA, OS PROHIBO QUE HABLEIS ASI DE QUIEN, A PESAR DE TODO, OS OFRECE UN NOMBRE SIN TACHA...

BIEN... ¿QUE DECIDIS?

¿CASARME? ¿QUIEN SE ATREVERA A COMPARTIR MI VIDA SI RECIEN HE SIDO JUZGADA POR ASESINA?

DON ALONSO DE CAMPOFRIO Y CARVAJAL YA HA PEDIDO VUESTRA MANO... ¡Y TODO ESTA ARREGLADO, CATALINA!

PADRE, PADRE... SI VOS LO QUEREIS ASI, ME CASARE CON ESE CABALLERO. SOLO OS PIDO UNA COSA: NO ME DEJEIS SOLA. CADA VEZ QUE OS APARTAIS DE MI, SIENTO QUE EL DEMONIO SE APODERA DE MI ALMA...

CATALINA, HIJA MIA: DEBEIS COMPRENDER QUE NO SOY YO, SINO EL FAVOR DE DIOS QUIEN OS LIBRA DEL MAL. ¡SOLO A EL DEBEIS IMPLORAR! ROGAD A EL CRISTO DE LA AGONIA QUE LIMPIE VUESTRA ALMA DE TODA SEÑAL DE VIOLENCIA Y TENTACION. YO HICE TRASLADAR ESA IMAGEN A VUESTRA CASA

LOS RECUERDOS PERSIGUEN A LA QUINTRALA EN LA SOLEDAD DE LA NOCHE...

CONTINUARA

los frascos envenenados

(*Viene de pág.* 8)

¡Y se comió este plato colosal hasta los huesos! Nuevamente soñó que estaba en los 7 años estériles de Egipto en la historia de José, y después comiendo ganado gordo, se encontró en un campo de trigo, que él devoró no quedando absolutamente nada.

Durante estas visiones fantásticas, Hans había estado sirviéndose de lo que estaba en frente de él, y naturalmente, para ese entonces, quedaba muy poco del cerdo.

Y Hans quería más, sus ojos repentinamente vieron que quedaba las sobras, a la vista de éstas él empezó a temblar. Quedaba sólo la cola endurecida, que resaltaba entre los huesos.

Los sueños maravillosos de Hans, fueron disipados. El buey, el campo de trigo, todo... Todo lo que tenía delante de él era el esqueleto del cerdo, haciendo gestos burlescos que le decía: "Ahora, mi amigo, tú tomarás mi lugar en la asadera".

Esto era demasiado para el pobre Hans ¡se mataría él mismo! Pero, ¿cómo? No tenía armas, y, el odiaba el agua, no podía ahogarse. Pero veneno . . . ¡ah, ésa era una gran idea! Envenenarse era más fácil... ¡y qué mejor que la fruta envenenada!

Así Hans trajo los 3 frascos de vidrio, y empezó con las naranjas, manzanas, peras, ciruelas, duraznos, piñas. "Ah, qué frutas más deliciosas", pensó, "que maldad envenenarlas". Se sumió cansado y satisfecho junto al fogón, con los ojos cerrados, esperando la muerte.

De repente, escuchó un portazo, y ahí parado su patrón —no la Muerte,— que lo miró con la boca abierta y los ojos inyectados en sangre. El boticario pensó que estaba soñando, Miró primero a lo que iba ser la cena del domingo y luego a Hans, que en vez de estar atemorizado le sonreía feliz.

"No tiene por qué ahora cortarme el cuello", murmuró Hans, con una débil voz, "déjeme solo. Miriré muy pronto. Me he envenenado". "¿Te has envenenado?" gritó asombrado el boticario. "¿Cómo?, ¿cuándo?, ¿con qué?

"Con la fruta envenenada, señor. Me la he comido toda. Los tres frascos están vacíos".

¡Idiota! —alcanzó a gritar el boticario antes de caer al suelo víctima de un terrible ataque de furia.

En ese instante entraba a la cocina la patrona, que al ver el espectáculo, comprendió inmediatamente lo sucedido. Su marido tenía los ojos en blanco y el cuerpo sacudido en convulsiones.

—¡Bestia! ¡Qué haces ahí parado! ¡Ayuda a tu amo!— chilló la mujer al ver a Hans.

—No puedo moverme señora. ¡Voy a morir! Me he envenenado con la fruta de esos frascos— repuso Hans calmadamente.

—No vas a morir, ¡esos frascos no están envenenados! Mi marido les puso esa etiqueta para que nadie se los tocara. ¡Muévete infeliz!

Hans dio un salto y casi se pega con el techo en la nuca. ¡Estaba salvado!

—¡Echalo! ¡No quiero verlo más!— rugía entretanto el boticario desde el suelo.

Hans no necesitó que le repitieran la orden. Salió corriendo y no se detuvo hasta muchos kilómetros más allá, donde era seguro que sus ex-patrones no lo encontrarían jamás.

El final de esta historia ya pueden imaginárselo: el boticario y su mujer no volvieron a conseguir alguien que los ayudara. Cada día más viejos, más solos y más ruines, murieron finalmente ignorados de todo el mundo. Entretanto Hans, trabajando y ahorrando, formó un pequeño capital con el cual instaló la mejor tienda de comestibles de la región. Entre sus barriles de carne, sus excelentes vinos, sus frutas deliciosas y sus dulces finos, nunca más volvió a sentir hambre. El letrero que coronaba la puerta de su famoso almacén, tenía pintados dos frascos y un cerdo asado, con leyenda: "Los frascos envenenados. Lo mejor en Alimentos y licores".

EL TORERO

1

PASES CON CAPA

VERONICA

1. Pase fundamental para dominar el toro. Se dice que el nombre viene de Santa Verónica, a quien se representa desplegando el lienzo con que enjugó el rostro de Jesús.

FAROL

2. El farol es una verónica estilizada. Comienza como verónica y luego el torero se pasa la capa en torno de la cabeza y la espalda, obligando al toro a seguirla de cerca.

REBOLERA

3. Es un pase que se emplea para rematar espectacularmente una tanda de verónicas. Dejando que uno de los extremos de la capa vuele suelto, el torero gira y detiene el toro.

2

3

EN ACCION

4

5

PASES CON LA MULETA

POR ALTO

4. Empuñando la espada, al iniciarse la última etapa de la lidia, el matador lleva el toro siguiendo la muleta hacia arriba, en un pase por alto, para debilitar más aún su cuello.

NATURAL

5. El natural, que se ejecuta con la mano izquierda, muy cerca del toro, es el pase fundamental de la parte final de la lidia. Es muy peligroso y muy bello cuando está bien hecho.

DE PECHO

6. El pase de pecho, que llega aquí a su última fase, es epílogo clásico de una serie de naturales. El matador "se posa" el toro cerca del pecho; tanto mejor, cuanto más cerca.

6

Correo de los Mampatinos

MAMA PREOCUPADA:

Señor Director:

Soy madre de cinco niños. Todos leen MAMPATO y se lo pelean cuando llega a la casa. Me dirijo a usted porque no sé a quién recurrir para consultarle un problema que tengo con mi hijo menor, que tiene 6 años. Mi hijo se llama Agustín y es un chico bueno y cariñoso, obediente y simpático, aunque revoltoso como todos los niños. El problema es que el chico es turnio y tartamudo. En realidad se pone turnio frecuentemente, pero cuando está jugando tranquilo, tiene los ojos derechos. Lo llevé donde un médico al hospital y me dijeron que había que observarlo y que si en un tiempo más le continúa el defecto, habrá que operarlo. Por otro lado dicen que lo de tartamudo puede ser nervioso y se le pasará después, pero en vez de pasársele, está cada vez peor. Yo vivo en provincia, bastante alejada de la capital, donde podría hacerlo ver. Además no tengo dinero y estoy muy preocupada por mi hijito. ¡Ah! olvidaba decirle que el niño también es zurdo, pero gracias a que yo le exijo que use la mano derecha, se ha mejorado mucho. Espero que cuando entre al colegio este año, escribirá con la derecha y se le pasará la manía de usar la izquierda para todo.

MARIA CAMPOS

Estimada señora:

Creo que todo el problema de su hijo radica en que usted ha tratado de quitarle lo zurdo. Eso no es una manía. Es una predisposición natural, que no es anormal, ni mucho menos. Déjelo que use la mano izquierda y verá cómo al niño poco a poco se le quita lo turnio y lo tartamudo. El chico tiene que hacer un esfuerzo sobrehumano para trabajar con la derecha, eso lo pone tenso y nervioso. Es tan grande el esfuerzo que debe hacer, que por tratar de concentrarse se le van los ojos y no domina el habla. No permita que se burlen de él por la tartamudez, no se impaciente con él y trate de que vaya a un colegio especializado para niños con dislexia o problemas similares. Si no hay donde usted vive, espere un año más para ponerlo al colegio y mientras tanto trate de enseñarle algo de lectura y escritura, de a poco y sin exigirle mucho. El shock de la competencia con otros niños, que pueden reírse de él en la escuela, puede ser muy duro. Mejor esperar que Agustín pueda usar la mano izquierda con seguridad y se corrija un poco de sus otros problemas. Conviene que un médico para niños lo vea para darle un tónico para los nervios. Le deseamos mucha suerte.

Estimado Sr. Armstrong:

Tengo el agrado de escribirle para felicitarlo por la mejor revista para niños de Chile y de Venezuela.

También felicito a todo el equipo de Mampato por su gran trabajo.

Le mando un saludo a todos mis conocidos, amigos, parientes en Chile. Espero que pueda publicar esta carta en su revista. Además yo colecciono estampillas y quiero que me escriban los interesados lectores de Mampato a:

MIGUEL PIZARRO. SAN FERNANDO - SAN ANTONIO. LA PASTORA 145. CARACAS - VENEZUELA.

Para intercambiar estampillas.

Muy agradecido se despide de Ud.

Miguel Pizarro D.

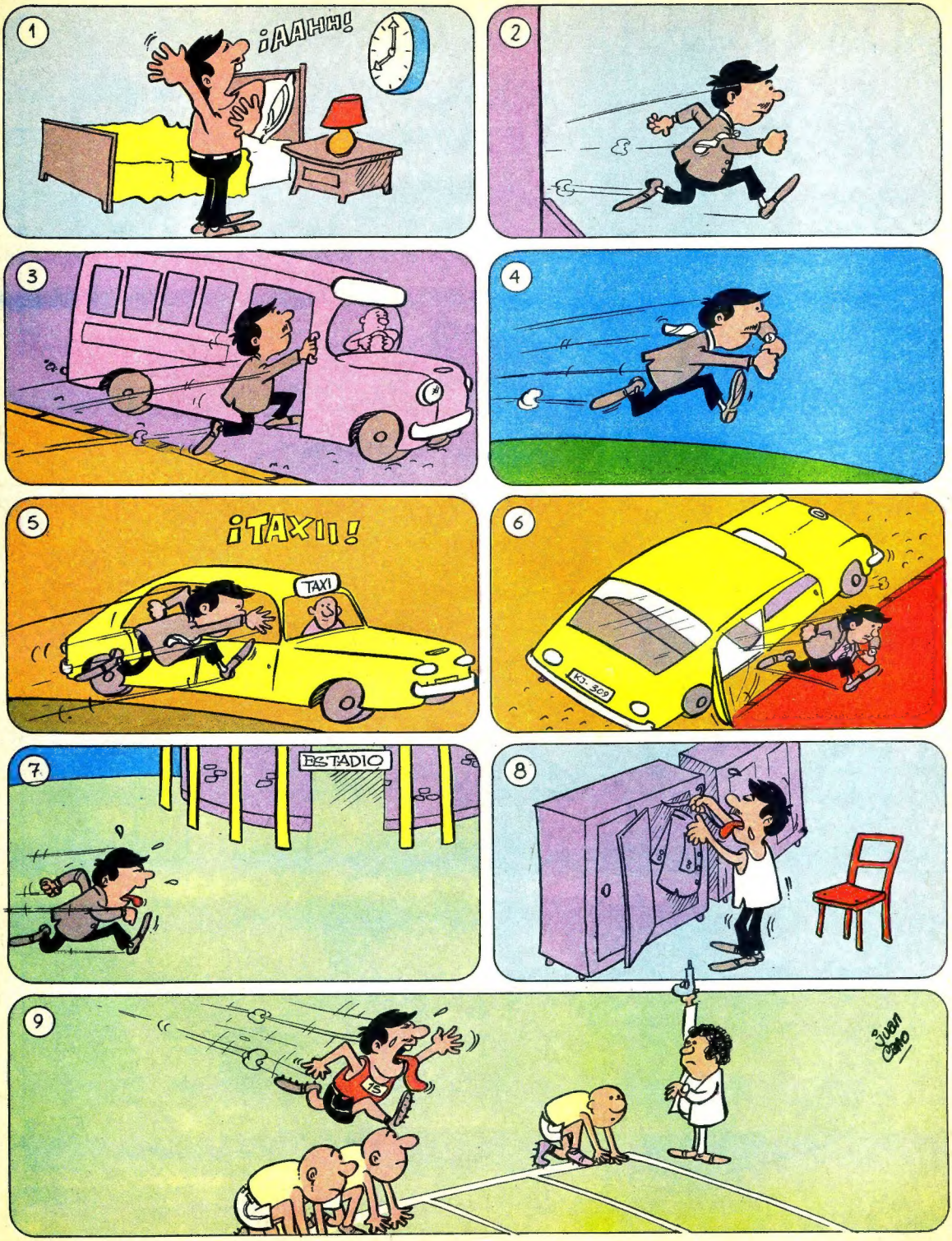
Todo el personal de la Revista te agradece un montón tus palabras de felicitación.

INTERCAMBIO

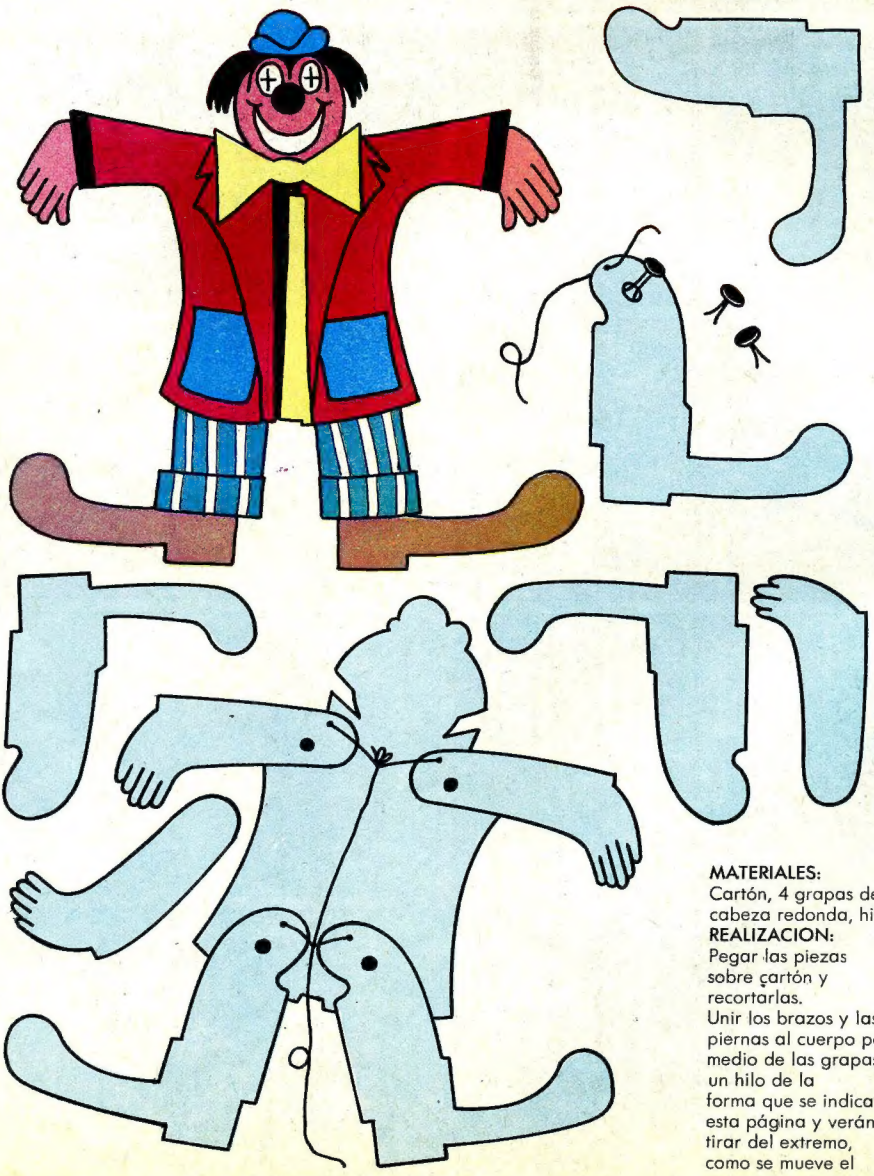
Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del extranjero o de Chile. Pueden escribirme en español, italiano, francés o inglés.

LUIS BELLOLIO P.
Paicaví 498 - Depto. B
CONCEPCION - CHILE

PEDRO JORQUERA
Calle Uno Nº 7044
LO ERRAZURIZ - CERRILLOS
SANTIAGO - CHILE


1
¡AAHH!
2
3
4
5
¡TAXII!
TAXI
6
KJ-309
7
ESTADIO
8
9
15
Juan Cano

PAYASO ARTICULADO



MATERIALES:
Cartón, 4 grapas de cabeza redonda, hilo.
REALIZACION:
Pegar las piezas sobre cartón y recortarlas.
Unir los brazos y las piernas al cuerpo por medio de las grapas. Atar un hilo de la forma que se indica en esta página y verán al tirar del extremo, como se mueve el payaso graciosamente.

nuestra página

JAIME CALLEJAS BARRERA
6to AÑO BÁSICO ESCUELA Nº 30
COQUIMBO. EDAD: 11 años.-

PUEBLO CORDILLERANO

Una hermosa española al anca del caballo de su galán, durante las fiestas de corridas de toros en España (ver págs. 20 - 24).